

# المجموعة الثالثة / الجزء الثاني

مقالا من خطب

٢٠١٢

الأستاذ  
فكري إياطه الحامي

تطلب من المكتبة النصارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر  
لصاحبها مصطفى محمد

المطبعة العربية بمصر

5175.

## من شاعر القطرين

الى الاستاذ : فكرى أباطه

من اعجاز الدنيا فى فصولها الهزلية انها قد تقلب  
الحقيقة خيالاً والخيال حقيقة الى حين . فان رغبت إليّ في  
ضرب مثل لم أزد على تحويل نظرك الى ماهو جار في مصر  
بمراى منا ومسمع .

مصر مملكة كل من فيها من أهلها يتعنى لها الاستقلال  
كما يتمنى قبل ذلك أن تنقشع عنها سحابة الاحتلال . ومن  
أولئك الاهلين فئة ترى بعينى رأسها الجنود الانجليزية مختالة  
في شوارع القاهرة والاسكندرية وسواها وترى في اللوائى  
الحكومية ماشاء الله من ذوى الماصب الانجليز وتعلم بطش  
الدولة البريطانية وانها أعز الدول وأمنعها وتفهم مايتعرض  
له الضعيف الجرىء من صنوف بأسها وتوقن ان اخراج  
أولئك المسيطرين الاقوياء الاغنياء لا يكون الا بالسيف  
والنار بعد استفاد وسائل الدفاع التمهيدية من اقتصادية  
وغيرها ومع ذلك تقول تلك الفئة : الحقيقة عى ان كل بلد  
يجب أن يكون مستقلاً وان الامة التى يطرأ عليها تعرض

أجنبي في شؤونها يستحيل أن تتغير جنسيتها أودياتها وتبديل  
منازعتها ومراميتها بسبب طروثه . فهو حالة زائلة ولهذا نقرر  
لمصر حقها الخالد ونذكر كل وطنى بواجبه نحوها ونأبى كل  
أخذ وعطاء فيه أدنى تجزئة لوحدها المقدسة أو مساس لسلامتها  
في كل معانى السلامة القومية ، ونحن برغم الدين عكست  
القوة ونزعاتها وآلات عزتها تصور الاشياء فى أذهانهم ، نحن  
برغمهم جنود تلك الحقيقة العامة الابدية التى هى حقيقة فى  
كل بلد إلا مصر فان فيها حتى من أهلها من يعدها خيالاً  
الاستاذ فكرى أباطه من فرسان هذا الوهم يمتطي عزائمها  
ويطلقها وراء أمنيته العليا أمنية مصطفى كامل وفريد والله  
دره ما أصدق عقيدته وما أجمل جهاده فى سبيل تأييدها  
وما أبلغ دفاعه وما أظرف حواراه . أوتى نبوغاً لاشك فيه  
فاستخدمه فى خلق نوع طريف من الانشاء . نوع يأخذ من  
ألباب المصريين مأخذاً لم يسبق له مثيل ويفعل فى النفوس  
على اختلاف نزعاتها فعلاً لا يستطيعه إلا براعة فكرى أباطه  
ماهو هذا الضرب من الانشاء ؟ روح ذات نازعة  
شريفة وثابة تتوقد كالجزر أو تتضرب كجوج البحر تستعين  
بذلك . نادر لا يبرز تلك النازعة الى الخارج قياماً بشيء مما

تعتقده واجبا عليها لقومها . نظرت فيما بين يديها من الوسائل التي توصل أثرها الى قلوب الجمهور من اقرب طريق فتخيرت . وماذا تخيرت ؟ هذا الاسلوب الذي ابتكره فكرى أباطه وطبعه بطابعه البديع

اللغة الفصحى لها جلالها واجلالها وقد تقع اللفظة المحكمة والجملة البليغة فيها من قارئها أو سامعها موقعا يعنو بالجلاء العاتية الى الارض . ولكن للعامة في مصر موسيقى أخرى ذات سحر أعلق بالنفوس والعب بالرؤوس وتلك الموسيقى هي لغة الحياة . لغة الاستنباط القومي . لغة التعامل اليومي . فرأى الاستاذ فكرى بوحى فطرته السليمة وفكرته الحكيمة أنه اذا مزج بين اللغتين واستخدم في آن واحد هتين التريعتين جعل في تصريف القلم أعظم قوة يؤتيها البيان وأعان بهذه القوة على يقظة مصر اعانة لا يوفق سواء اليها إذ أنه بها يستطيع أن يصور آلامها وآمالها تصويراً يبلغ شغاف القلوب ويدخل صميم الاذهان بلا عنف ولا استئذان .

الا ترى الى ذلك الذكاء العجيب كيف يجترح آياته ؟

طالع استعاراته المباغثة ونكاته المحيرة نجد أن ما يزن  
من المعنى وزن أضخم القذائف في المدافع ذات المرمى البعيد  
قد خف بتابض الوضع الجديد واندفع بلطف الأسلوب  
الشبيه بالعامي فطفق ينسف نفساً أو يدمر تدميراً في تلك  
العوالم النفسية الداخلية التي بناها الجبن ودعمها الجهل ووطدها  
طول الأمد . يؤثر فكري أباطه بلطائفه ذلك التأثير الطائل  
الهائل في السرائر ولكن لا يعبس نذيره حين الانطلاق ولا  
يوقر السمع أو يغشى البصر بأرعاد وإبراق وقد يغير وجهة  
من وجهات الروح المصرية للمستقبل وهو باسم الاتقاد عن  
مثل صفاء الماء كما يبسم الشهاب المرسل في سحيق الفضاء

قال الكاتب المجيد ذى الفضل في خلق ضرب من  
الإنشاء جديد وإلى المحامي الذى يذود عن الأوطان ذود  
أشجع الشجعان بقلم نصير يعتذر إليه الرمح الذابل . ورأى  
منبر بين يديه حد السيف يصدأ في الحماثل . أهدي نحيبي عن  
وداد وأعجاب في مفتاح هذا الكتاب م

فليل مطرارة

مصر في ٥ أغسطس سنة ١٩٢٥

# ... هل أتزوج؟!

المصور : ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٤

---

نعم ! ...

لا ! ...

هذا هو « سؤالي » لنفسى !

وهذا هو « جوابي » عليه !

أما « السؤال » فواضح — وأما « الجواب » فانا

بالنسبة اليه من « دعاة التردد والهزيمه » ...

موقفى هذا هو موقف « الاغلبية الساحقة » من الشبان

هذه الايام !

في البلد أزمة . . . لا أقصد بها الازمة السياسية .

ولا الازمة الاقتصادية . وانما هى « أزمة زواجية » تهدد

عمار البيوت . عمار الاسر . عمار الوطن !

وجدير بالحقلة الرشيقه الزاهرة — « المصور » — أن

تعالج هذه الازمة . حتى اذا انفرجب كان « المصور » فضل

في هذا البلد على كل عريس وعروس !!

لي في الموضوع « اعترافات » و « تخيلات » !  
 والى سيدتى القارئة . وسيدى القارىء . اعترافى .  
 وتخيلاتى : أما « الاعترافات » فاعترافات شاب « عازب » ،  
 وأما « التخيلات » فتخيلات رجل « متزوج » . . . ثم يصدر  
 الحكم بعد استعراض الحالتين !!!

\* \* \*

. . . ها قد دقت ساعة العودة الى منزلى بعد تعب  
 اليوم وعنائه . شريكى فى الحياة خادم « بربرى » طوله  
 متر ، وعرضه متر ، ومساحته متر مربع ! . . .  
 لونه حالك . وصوته أجش !

أشعر بالوحشة وأشعر بأنى فى عالم القبور !  
 أين الثغر الباسم الذى ينسبنى الدنيا العابسة ؟ أين  
 العينان الساحرتان اللتان تتبدد بفعلهما غيوم النهار  
 وعواصفه ؟ — أين الانامل الرقيقة التى تمسح عن ذهنى  
 أكدار الحوادث والطوارئ ؟ — أين الصوت العذب  
 الذى يشجبنى ويسلبنى ؟ — أين مديرة المنزل ومديرته ؟ —  
 أين الحب . . . أين العواطف . . . أين الانس العائلى ؟ !  
 أشعر أنى شريد هائم ، وأشعر بنزق الشباب وطيش.



الصبا يدفعاتى الى هوة سحيقة فيها كل الاخطار ، وفيها  
الدمار !!؟

إذن . . . هل أتزوج ؟؟

نعم ! نعم !!!

\* \* \*

تلك هي « اعترافى » واليك « تخيلاتى » :  
... ها قد تزوجت فقبضت على « الزوجية » وزجتنى في  
السجن طول الحياة . ها أنذا أعود رغم أنفى الساعة التاسعة  
مساء ؛ ! ها أنذا أتأاجر في اليوم ثلاث مرات قبل الاكل ...  
وثلاث مرات بعد الاكل ؛ ! ها أنذا لا أشعر يوما من الايام  
بحرية التنقل والسياحة ؛ ! ها أنذا اشعر بالجبن الوطنى وأتقهقر  
عند ما تذكر التضحية ؛ ! ها أنذا مدين بدين ثقیل  
« لشيكوريل » و « البون مارشي » ؟ ! ها أنذا قد اخلفت  
مع زوجتى في السياسة فهي « سعدية » متحمسة وأنا من  
طلاب الملاحقات ؛ ! ها أنذا قد أصبحت « أباً » لخسة أولاد ؛ !  
ها قد أصبح المنزل عبارة عن « مولد » فخرمت أبديا  
من نعمة الهدوء والسكون ؛ ! ها قد بدأت مسئولياتى تزيد  
وهوى تكثير : ابني نمرة « ١ » ستط ٣ مرات في « البكالوريا »

وهو مع هذه « النجاة » عاشق ولهان ومن انصار  
 « الكوكابين » ١؟ - ابني نمره « ٢ » أهمة السلطة  
 العسكرية وقضى عليه بالاشغال الشاقة عشر سنوات ١١ -  
 كريمتي نمره « ٣ » خطبها أحد الاشقياء فاعددنا الجهاز ولكنه  
 عدل وبدأنا نطرق باب القضايا الشرعية ١؟ - ابني نمره  
 « ٤ » سقط من « السلم » فانكسرت ساقه . . . - بنتي  
 نمره « ٥ » عضها كلب مسعور فأخذوها من احضان والدتها  
 الى مستشفى الكلب ١؟ . . .

هذه « تخيلاتى » فاذن . . . هل انزوج ١؟

لا لا لا لا

\*\*\*

استعرضوا معى هذه الاعترافات والتخيلات ورددوا  
 معى بين الاقدام — والاحجام ١

لقد صدق الشاعر المتردد مثلى إذ قال :

من يرد خيراً كثيراً فليبادر يتزوج  
 عن قريب ستراه ناعم البال مفرج ١

من يرد هماً كثيراً فليبادر يتزوج  
 عن قريب ستراه احبب الظهر معوج ١

إذن أنا لا أسلم بنعمة الزواج : هو على الأقل  
« لوتريا » . . . وقد يكون الشاب العصري محققاً في  
النفور منه !

ولكن اذكروا يا زملائي « الغير متزوجين » أن هناك  
وطناً ، وأن هناك شرعاً ، وأن الشرع جعل الزواج أساس  
العمران ، وأن الوطن اعماهده على كثرة النسل ، فاعتبروا  
الزواج — على الأقل — حكمة شرعية — أو « تضحية  
وطنية » — وأقدموا عليه وتقبلوا حكم « القضاء والقدر »  
واطلب لكم ولي الرحمة . . .

## ... شباب اليوم ؟

المصور : ٢ يناير سنة ٩٢٥

لما كنت تلميذا في المدارس الابتدائية والثانوية كنت  
أنا وزملائي في غاية التواضع و « للسكنة » ؟  
كان مصروفنا اليومي مصروفا ضئيلا . . .  
كانت ملابسنا « جاهزة » من عند « استين » و « ماير »  
كنا لا نعرف البارات . ولا التياترات . . .  
أما « اليوم » فرحة الله على ما مضى :  
« المصروف » مصروف الاغنياء والوارثين . . .  
« الملابس » تفصيل من عند « ديليا » و « ريبو »  
« البارات » مكان المقابلات . . .  
« التياترات » . . . ابونيه مستمر !

\* \* \*

وكان « العرقسوس » و « الخروب » و « الليمون »  
مشروبنا العادي . أما اليوم « فالوسكي » و « البيرة »  
و « الكونياك » مشروب الجميع !

تعال معي الى « جروبي » أو « صولت » أو « لبتون »  
وانا اريك المدهشات : انظر ! هذا شاب انيق ، رشيق ،  
وقيق . انه جالس في الصدر وحوله دائرة متسعة من اصدقائه  
وخلانه . هذه الاقداح التي أمامهم اقداح « غير شرعية »  
ملئت بسائل ليس بالخلال ولا « بالرخيص » .. ها هو  
« الجرسون » يتقدم لأخذ الثمن . ها قد تشنج الشاب  
ووضع يده في جيبه بحركة عصبية ودفع حساب الجميع ! ..  
من اين يغترف الشاب الصغير هذا المال الكثير ؟ ؟ ؟  
من والده « الغلبان » الضعيف الارادة والذته المغرمة بابنها  
النجيب العزيز . . .

\* \* \*

. . . . إفتح الشاب ليلته « بالوسكى » قالى اين  
بذهب ؟ ، الى « البيلوت باسك » حيث « يراهن » . . .  
وحيث يخسر الرهان غالبا . . . فلذا انتهى منها وانتهت  
منه وجن الليل تولت « العواطف » الفاسدة القيادة ودفعت  
بالشاب « الحبيب » الى « معشوقته » العيوب الجشعة  
وابتلعه الظالم ثم رفع الصباح الستار عن كائن ، ضعيف ،  
اصفر اللون ، نعم الحاملر . . . . مفلس ؟ ! !

اما في « المنزل » فقد دار الزمان على الآباء وأولياء  
الامور فهدم عروشهم — وهشم تيجانهم — وقضى على  
زعامتهم — واحتل الابناء مكان الآباء ١١١  
هذا نوع من انواع « البشفية المائلية » ولست أبالغ  
اذا قلت إن في منازلنا « ثورة اهلية » . جرفت السعادة  
المنزلية ، والحقوق الابوية ١٠٠٠

\* \* \*

على ان هذه مشكلة داخلية تسوى بين الاب وابنه .  
اما المشكلة الحقيقية فهي ان في البلد « شركة معاسد » جديدة  
مؤلفة من البوكر — والكوكايين — وبنات الهوى ١١١  
والشباب مع الاسف الشديد من اكبر المساهمين في  
هذه الشركة . . .

فلئن صح اننا قطعنا شوطا بعيداً في « حياتنا  
السياسية » فلا جدال في اننا قطعنا شوطا بعيداً ولكن  
« الى الورا » في « حياتنا الاجتماعية » ١٠٠٠  
والشباب عماد المستقبل فله أن يختار له ولأتمته : بين  
الموت — وبين الحياة ١١١



## ... الزواج المختلط !!

المصور : ٩ يناير ١٩٢٥

... أتوسل للأسر الصديقة، التابعة « للزواج المختلط »  
أن تحسن الظن بي . . . أعرف أن السعادة تخيم عليها  
ولكن الشاذ لا حكم له — وأعرف أن الفضيلة وطيدة  
الاركان في دورها ولكن النادر لا قيمة له !!!

\* \* \*

... ما هو « الزواج المختلط » ؟

هو أن يتزوج المسلم . الحنبلى . المصرى . الشرقاوى  
مثلا — بانكليزية . بروتستانية . مكسونية . . .  
او أن يتزوج القبطى . الارثوذكسى . الفرعونى —  
بفرنسية . كاثوليكية . أوربية . . .  
هو « سكالاس » في الدين و « سكالانس » في  
الجنسية و « سكالانس » في العادات القومية !!!

\* \* \*

يفادر الشاب المصرى وطنه العزيز الى انكلترا . أو  
فرنسا . أو المانيا . . . ليتعلم !

هو يعلم انه من عائلة متوسطة . رقيقة الحال . . . ويعلم  
ان والده المزارع البسيط جمع تكاليف السفر ومصاريف  
التعليم من عرق الجبين ، وجهد السنين . . . بل ربما كانت  
من « يهودى » بنكير بكبيالة وفوائد . . . يعلم كل هذا  
وفهمه جيداً . . . ومع ذلك تراه اذا هبط « لندن » أو  
« ادنبره » أو « باريس » أو « برلين » وعاش فى جو  
« الرقص » و « التنس » و « الشاى » و « البيانو » نسي  
والله المنحوس ، ووالدته العسة . . . ونسي قريته الحقيمة  
بتلاها ، وحيرها ، ومصاطبها ، وسباخها ، . اخذ يفكر فى  
الزواج من « من » فلا و « مدموازيل » فلانه . . . حتى  
اذا قدر له النجاح او الفشل وانتهت مدة اقامته فى اوروبا  
عاد الى مصر حليق « الشنب » يصطحب معه « فتاة »  
تتكلم بلغة غير لغة اهله ، وتدين بدين غير دين عشيرته ،  
وتتقيد بعادات مناقض عادات قومه ! ! !



لا تظلموا بالله عليكم الفتاة الانكليزية . او الفرنسية  
او الالمانية اذا حضرت مع مصرى الى مصر . . .

مسكينة هي : فرضت في ذهنها البسيط ان « المصرى »  
الذى يأتى من الشرق الى اوروبا لتعلم لابد أن يكون غنيا .

وأغلب الطلبة « نتاشون » . « فشارون » ! هي  
قرأت حكايات ألف ليلة وليلة . . . فتصورت ان خطيبها  
المصرى من انداد « هارون الرشيد » . وأخذ الطالب  
المصرى يخذعها ويفهمها ان والده من كبار الاغنياء أصحاب  
المقاطعات في الريف . . . وان عندهم غابات للصيد والقنص  
وخيولا للسباق . . . وان السراى الريفية لا تقل عن  
« قصر » القاهرة ولا عن « فلا » الاسكندرية في الجمال  
والبهاء . . . وان الخدم والحشم والجوارى البيض والسود  
لا يحصى لهم عدد ولا يحصر . . . وان عمه وزير وخاله  
مدير . . . بهذا وذاك ازدحم فكر الفتاة بالخيالات ،  
والتصورات ، وسبحت في بحار الاحلام فقبلت فكرة  
الزواج متلذذه مغتبطة حتى دنا . بعد السفر الى مصر  
تركبت الباخرة ووصلت الى الاسكندرية او بورسعيد ؟ . .

وصل الزوج المصرى والزوجة الانكليزية او الفرنسية  
او الالمانية . . . فأخذها الى القرية لزيارة والده ووالدته  
وعماته وخالاته . . . نظرت الى الامام فلم تجد الا منزلا  
حقيراً مبنيّاً بالطوب « التى » . . . والتفت الى اليمين فلم  
تجد الا « شونة » للفراخ والبط والكتاكت . . . والتفت  
ذات اليسار لترى خيول السباق . والسيارات . والعربات .  
فلم تجد الا « زرية » فيها جحش أزعر وجل نحيل ضئيل ،  
وجدى وبعض الماعز والخراف . . . ثم جلست الى مائدة  
الطعام لتناول طعام الغداء عند « صفار الشمس » مع  
« الحجة مسعدة » حماتها . . . و « الحجة شلبايه » عمه  
زوجها . . . وباقي البنات والابناء ، فأتوا لها « بأنجر الفت »  
وقذف الجميع بأصابعهم فى الصحون . . .

\* \* \*

حتى اذا انتهت الزيارة الريفية عاد الزوج المصرى  
بزوجته الاوربية الى القاهرة فأسكنها « شقة » ضيقة  
واصطدم معها بالازمة وبالاغلام ! !

هى ساخطة . هى بانسة . هى غير سعيدة !

هو ساخط . هو بانس . هو غير سعيد !

خلقت منه « بنتا » :

بدأ الشجار حول ( الاسم ) . . . هي تريد تسميتها  
« ماري » وجد البنت يريد تسميتها « ست أبوها » . . .  
بدأ الشجار حول ( اللغة ) . . . هي تريد تلقينها  
« الانكليزية » وهو يريد « العربية » . . .

بدأ الشجار حول ( الدين ) . . . هي تلقينها تعليمات  
السيد المسيح . وهو يريد تعليمات سيد المرسلين . . .  
تبددت الاحلام . . . . .

انفجرت مسافة الحلف فلم يبق الا الانفصال !  
أخذت « ابنتها » الانجلو — مصرية وأبحرت . . .

وتركت في مصر « هارون الرشيد » يعود كاسف  
البال ، ملطخ الجبين ، الى قصوره الخفية . وعشيرته  
المتواضعة . يبحث عن زواج جديد . وانما عن زواج وطني  
قومي مصري يحتفظ فيه الزوجان بكرامة الوطن — كرامة  
اللغة — كرامة الدين . . .

## ... الانتخابات!؟

المصور: ١٦ يناير ١٩٢٥

دقت الطبول. وأطلقت القنابل ...

بدأت حرب الانتخابات ...

\* \* \*

ارتفعت أثمان «الديوك» و«الفراخ» و«الحمام». وأخذت «مملكة المندوبين الناهخين» تتسلط، وتتحكم،

وتفترق القلوب — والجيوب !!!

الآن. والآن فقط ينسحب «حاتم طي» من مكانه في عالم «الكرم» ويحتله كل «مرشح» من أحزاب الشمال أو أحزاب اليمين!

بطل اليوم هو «المنسوب الناخب»: ما أغرفه؟ ...  
أجمله؟ ... ما أرشقه؟ ... «بطنه» الصغير سيحتشد فيه جميع مخلوقات الله المشوية ... والفلسية ...  
والمسلوقة ... وبجانبيها «الملحقات» من قهوة، وسجائر، وحلوى، وفاكهة ...

... وإذا أصاب الله «المنسوب الناخب» بمكرود

في عزيز لديه فتعال معي نشاهد مشهد « فقيد الامة »  
 المزدهم الحافل ، وتعال معي أرك الدموع الهاطلة كالامطار  
 من عيون المترشحين وأقارب المترشحين واصدقاء  
 المترشحين . . .

« وللمندوب الناخب » اليوم دلال على كل انسان : فان  
 رفعت عليه قضية مدنية كانت أو جنائية فما عليه الا ان ينتظر  
 مرور « المحامي المترشح » وما عليه الا أن يصدر الاوامر . . .  
 وان انحرف مزاجه أو شعر بتىء من « الخسكة » فما  
 عليه الا ان ينتظر « الدكتور المترشح » وما عليه إلا ان  
 يصدر الاوامر . . .

واذا شرع الدائن في التنفيذ واستحكمت حلقات  
 الازمة فما عليه إلا أن ينتظر « الغنى المترشح » وما عليه الا  
 أن يصدر الاوامر . . .

« المندوب الناخب » اليوم ، هو « الحاكم بأمره » : له  
 الامر - وعلى الجميع الطاعة !!!

\* \* \*

الانتخابات فن قائم بذاته له أصول وله قواعد !  
 أما قاعدته الاساسية فهي : المال !

مهاقلت عن الوطنية. ومهما تكلمت عن الاخلاص ومهما  
ذكرت عن الجاه ٠٠ فلا بد من «الصرف» ٠٠ لا بد من المال !  
وتتراوح « مصاريف » الانتخابات بين ٢٠٠٠ جنيه  
و ٢٠٠ جنيه حسب اختلافات الثروات والمنافسات !  
ولقد نقلت لقراء « المصور » هذا « الكشف »  
المثبت لمصاريف أحد المترشحين . وهو كشف صادق ومنه  
تعلمون أوجه الصرف ومبالغه :

جنيه	٥٠٠	شراء أصوات بأسعار متفاوتة . . .
٢٠٠		وليمة كبيرة ليلة الانتخاب . . .
٥٠		نحت المغنية المشهورة لتثيف آذان اخواننا المندوبين
٢٠		مطبوعات . . .
٢٠		صرفت « لفقى » افتتح إحدى الحفلات ولكن عنده ٥ أصوات . . .
١٥٠		ثلاث حفلات انتخابية بتكاليف الفدا . . .
٥٠		جرائد وجرنالية . . .
٥٠		سماسرة . . .
٢٠		مشروبات كقهوة وشاي وخلافه صباح يوم الانتخاب
١٠٦٠		جنيها مصريا

هذا هو « مصروف » المتوسطين في الثروة فما بالك  
بالاغنياء ذوي الجاه العريض !

\* \* \*

وللاتخابات وعود وللاتخابات أكاذيب .  
الانتخابات أكبر مظهر لفوضى الاخلاق . لما رشحت نفسي  
السنة الماضية كان ينافسني اثنان . ترددنا جميعاً على مندوب  
ناخب . اقسم لي بالطلاق انه سينتخبني . واقسم لثاني انه  
سينتخبه . واقسم لثالث انه سينتخبه . وجاء يوم الانتخاب  
فبريأيمانه كلها .. بأن طمس اللوائح التي أمام أممائنا كلها !

\* \* \*

وحرب الانتخابات حرب قاسية شاقة . ومياديتها  
وطرقها موحشة متعبة . وكل يلذ لي ان اضحك بهذه المناسبة  
إذ أذكر بكل احترام صوتاً ، رقيقاً ، حاداً ، انبعث من نفس  
آنسة من أنبغ الكتاتيب في العام الماضي . شكاهذا الصوت  
من حرمان الدستور الجنس الطيف من حق عضوية  
البرلمان . من حق النيابة عن الامة !

هنيئاً لكن هذا الحرمان آنسأني وسيداتي ؟! الدستور  
لكن صديق وايس خصماً ، الانتخابات ! يا لطيف ، . . .

ماذا يفعل الجنس اللطيف في تلك البرارى والقفار . . في  
الشمس المحرقة والأمطار المفرقة . . ماذا يفعل مع الوجوه  
الكثيرة و « الخلق » الرهية . . ماذا يفعل مع الا كاذيب  
والألاعيب . . ماذا يفعل اذا اعترضته في جولاته  
الاتحائية المستنقعات . و « القطوعات » والمشاعبات  
والبلاغات . والتحقيقات . مما يكون مجموعة « شركة  
نكبات وكرثات » ١١

هنيئا لكن أنسائي وسيدائي : هل تتحملن الجوع  
عشر ساعات متواليات ؟ هل تسرن على الاقدام ٥ ساعات  
في المطر وفي الليل ؟ هل تتحمل أمزجتكن الرقيقة صدمة  
الفشل الرهية ؟ ١١

لا لا ! الحرمان فوقك يامنح . والمنزل فوقك  
يابرلمان ١١١

\* \* \*

بهذا القدر أكتفى اليوم . فصفحات « المصور »  
عزيزة . ولا يسعني الا أن أدعو لجميع المترشحين . . .  
بالتبجح ١١١



## .. أطفالنا وأطفالهم ؟ !

المصور : ٢٣ يناير ١٩٢٥

بحث « صغير » حول تربية « الاطفال » . . .  
مقارنة بين « الطفل البلدى » و « الطفل الفرنجى » .

\* \* \*

انظر : هذا « كائن » ضئيل نحيل . تحمله وترافقه  
خادمة قنرة سيئة الخلق . يحمل فوق جسمه الصغير  
« دكانا » بأسره من الاقمشة تحت اسم الملابس الداخلية  
والخارجية : من كستور — الى شيت — الى صوف —  
الى كتان — الى قطيفة — الى تيل . . .

وفوق هذه « البضائع » كلها أبت والدته المتيمة بهواه  
الا أن تضع فوق صدره ونحت ابطه « دسنة » من  
« الحجابة » اتقيه شر الاشعار ، ولتحل عليه بركة الاولياء  
الابرار . . .

ثم انظر : ها قد تراكم « العماص » على عينه . فاحتلت  
« كتلة » منه الطرف الاول من العين . واحتلت « كتلة »

أخرى الطرف الثاني. وتربعت الكتلة الاولى و « ربضت »  
في اول العين كسباع قصر النيل يقابلها في الطرف الثاني  
الكتلة الاخرى . . . كل هذا لحراسة العين المحروسة من  
حسد الحاسدين . . .

ثم انظر : ها هو وقد ترعرع نوعاماً، وقدملات والدته  
جبيه « بالملالم » . يشتري من كل بائع متجول في الطريق  
ويقذف بالمشتروات جميعها الى « البطن » الصغير المسكين .  
من بطاظة . الى فول سوداني . الى حمص . الى لب جرنه .  
الى سكر نبات . الى جوافه . الى براغيث الست . . .  
وعلى لوز !!

هذا هو « الطفل البلدى » وهذه هي أحواله ...



أما « الطفل الافرنكي » فحقيقة ... أفرنكي !  
ملابس خفيفة تناسب جسمه الخفيف . يكاد جسمه  
البض المتعرع يتعرض للطبيعة : بنسيمها العليل وشمسها  
المنعشة . جسم يتعود « الحرية الجوية » في البداية . يقوى  
عليها حتى النهاية ! . . .

خادمته المشرفة المرافقة هي والدته ...

طعام منظم في مواعيد منظمة . قواعد الصحة هي الاساس  
لا شراة البطن وغريزة الاطفال ؟  
عيون صافية براقه لا تحجبها عن نظرك « غيوم العاص »  
ولا « سحب السموع » ...  
الفاظ رقيقة رشيقه ليس « البعبع » دخل فيها ولا  
« لأبو رجل مسلوخه » علاقة ....

\* \* \*

دعنا من هذا « الرسم الكروكي » للطفلين وتعال نستعرض  
كيف تغذى عقول الاطفال وملكانهم ومداركهم في القدو  
وفي الرواح ...  
الطفل عندنا ملاك الخادمة وملاك الخادم . الوالدة مشغولة  
في الزيارات - والاستقبالات - والتواليات ...  
والخادمة الجاهلة لم تدرس في معاهد الاكواخ والشوارع  
الا الالفاظ الرقيقة . والعبارات الجارحة وحكايات « ست  
الحسن » . والعفاريات والجن ..  
هذه هي مدرسة الطفل عندنا وأنعم بها من مدرسة  
وأنعم بأساتيدها من أساتيد ...  
أما « الوالد » فسلام الله عليه يوم يبكر للديوان ويعود

عند الظهر ثم ينام ثم يخرج للقهوة . ثم يعود بعد منتصف الليل .  
الأب عند الجانب صديق كبير للابن العزيز . يرافقه  
في نزهته ثم يحرض طفله على الاستجواب العام عن المشاهدات  
والمرثيات وما يقبها من استنتاجات وتعليقات . . .  
بهذا الشكل تكبر المدارك وتتسع بالتدريج وتتقوى  
النفسية أو الشخصية بما تمتلئ به من شعور بالوجود وشعور  
بالاحتكاك بالحوادث وبالناس . أما في الصباح فالام مستجوبة  
في اللروس ومعلمة ماهرة . وملقنة للكرامة القومية ، والعزة  
الوطنية ...

\* \* \*

هؤلاء أطفالنا وهؤلاء أطفالهم ... وعلى هذه النسبة  
ينشأ الاطفال . ويتكون الرجال !!!  
وأؤكد لسيدتي القارئة وسيدى القارىء ان النسبة  
تظل محفوظة . ويظل الفرق بين رجالنا ورجالهم كالفرق بين  
أطفالنا وأطفالهم ..  
وعلى هذا الاساس تظل النسبة محفوظة بين أمتنا وأممهم .  
ويظل الفرق بين أمتنا وأممهم كالفرق بين رجالنا ورجالهم -  
وأطفالنا وأطفالهم

## ... مونت كارلو نمر ٤ « ٢ » ؟ !

المصور : ٣٠ يناير ١٩٢٥

قال المراسل « الباريسى » لجريدة « المورنج پوست » :  
باء على بريقة وردت من القاهرة ان بعض الاغنياء « الانجليز »  
وعلى رأسهم أحد « الامراء المصريين » قد أسسوا شركة  
غايتهما جعل « هليوبوليس بالاس هوتيل » نادياً « للعب  
القمار » يزاحم « مونت كارلو » نفسها . وأن الحكومة  
المصرية لا تعارض في هذا المشروع الذى يفيد مصرفي  
وارداتها من ضريبة اللعب . ويكون سبباً لاستجلاب  
الكثيرين من السياح الى مصر

\* \* \*

هذا هو الخبر الوارد حديثاً على جرائد الصباح والمساء  
والذى اهتزت له « الدوائر الاخلاقية » من جهة . و « موائد  
الوكر والبيكاراه » من جهة أخرى ...  
وليسمح لى « المصور » و « قراء المصور » ان اكتب  
في الموضوع اسببين :

أولاً — لاني من غواة « البوكر » بشرط أن تكون  
 « الفيشة » ... بيلم !  
 ثانياً — لان الاغلبية الساحقة من أصدقاءى السعديست  
 والعديليست . والاتحاديست . والاشتراكيست .  
 والديموقراطيست . جميعهم .. بوكريست !؟

\* \* \*

« مونت كارلو » نمرة ١ ... فى فرنسا !  
 « مونت كارلو » نمرة ٢ ... فى مصر !  
 ها قد دار الزمان دورته قآن « لشرق » أن يزاحم  
 « الغرب » حتى فى الخراب والدمار ...  
 وهانحن قد أتيج لنا أن نرى هذا « المعهد الاخلاقي »  
 الكبير يشيد بجانب « المعهد السوقي » و « المعهد الاحمدى »  
 و « الجامع الازهر » !؟

اعلم أن المحابرات والمفاوضات والمحادثات تدور حول  
 هذا المشروع من عامين . فان صح اليوم أنهم اتفقوا . وان  
 صح اننا سنرى فى ديارنا « مونت كارلو » أخرى فاعلموا  
 أيها المصريون ان وطنكم العزيز ... « حبروح فى لبعه » !

\* \* \*

قال التفراف ان « الانكليز » هم الذين أسسوا هذه الشركة : شركة القمار والخراب ليمتد ...

والانكليز ساعهم الله لا يكتفون باحتلال الارض .  
والماء . والسماء . في مصر . وإنما يريدون أيضا أن يحتلوا  
« الجيوب » ؟ !

هم لا يكتفون باستعبادنا بواسطة السيوف والرماح  
والرصاص ... وإنما يريدون استعبادنا أيضا « بالكوتشينه » ..  
وأقسم ان سلاح « الكوتشينه » أمضى وأحد من  
سلاح السيوف والرماح والرصاص !!!

\* \* \*

وقال التفراف : « ان الحكومة المصرية قد اقتنعت  
برأي « شركة القمار » فلا شك أن حكومتنا تكون قد  
« انبلفت » رلا شك ان الشركة تكون قد كسبت « الكو » ..  
يحسبون حساب « الدخل » في الخزينة المصرية . ولا  
يحسبون حساب « الدخل » في عقول الامة المصرية ! ؟  
لئن زاد « ابراد » الحكومة فيزيد بجانبه « ابراد »  
الاسر المهدمة ، والثروات الفردية المهشمة . وكيف تقوم  
حكومة قومية على اطلال الاسر الوطنية !!!

وقال التلفزيون : « ان هذا يكون سببا في استجلاب  
السياح الى مصر » !!

وهذا صحيح ولكن من وجهة أخرى. فأنهم سيتفرون  
بجانب « آثار » العظمة المصرية القديمة على « آثار » العظمة  
المصرية الحديثة التي سيخلفها القمار !

سيتفرون على « اطلال » الاسر القديمة و « اطلال »  
الاسر الحديثة سواء بسواء . وإنما بفرق واحد : تلك الاسر  
القديمة هدمها الزمن . أما أسرنا الحديثة فسيهدمها « الآس  
والروا » !! ؟

\* \* \*

إن مصر مرعى خصب « البوكر » بنوع خاص : في  
كل مقر مركز . في كل بلدة صغيرة يمكنك أيها القارئ ان  
ان ترى « نادياً صغيراً » للقمار يفتح أبوابه وقت الراحة في  
النهار ويستأنف فتح الابواب في المساء حتى الصباح ؟  
ذلك « النادى الصغير » الموجود في كل مركز وبلدة  
أعضاؤه أعضاء دائمون مواظبون ! هم عادة : ضابط البوليس  
النائى . معاون الادارة . كاتب المركز . أحمد الاعيان :  
وبهذا يكل « الكاريه » وقد يتصدر المائدة في كثير من الاحيان



«مأمور المركز» وغيره من ذوى الحثيات والمقامات ؟؟

\* \* \*

تلك حالة واقعية : واترك لحياك أيها القارىء أن  
يتصور كيف تتحمل مرتبات أولئك الموظفين الخسارة  
المتوالية ؟؟ وكيف يسد النقص في المرتبات ؟؟ وكيف تسير  
الاعمال والواجبات ؟؟ وكيف تعاني الاخلاق ؟؟

\* \* \*

لئن شيد النادى الخطير في «هليوبوليس» أو «حلوان»  
فاعلموا أيها المصريون أن «بناء» العتيد أخطر عليكم وعلى  
مستقبل أبنائكم وأحفادكم من قشلاقات قصر النيل والقلعة  
والعباسية — ومن معسكرات الاسماعيليه والقنطرة وأبو  
صوير !!!



## ... الزواج التجاري

المصور : ٦ فبراير ١٩٢٥

... كما ان هناك « زواج عواطفى » - وكما ان هناك  
« زواج سياسى » - فهناك أيضا « زواج تجارى » ! ...  
و « الزواج التجارى » ، له عناصر خاصة  
رأس ماله : مصلحة ...  
بضاعته : نفاق ...  
أرباحه : خسائر ...

\*\*\*

... تقدم لكم سادنى القراء شابا خفيفا . لطيفا .  
ظريفا — سنه بين العشرين والثلاثين — جميل الوجه  
جذاب التقاطيع ...  
... وأقدم لكم سيدة ... ولكنها سيدة عظيمة  
القدر ، جليلة الشأن — كانت في العصر السالف جميلة —  
لم يبق فيها الا « أنقاض » ، جمال ... — شعرها ... كان  
« كالقيل » ، ولكنه أصبح اليوم « كالفجر » ، تارة ،

« وكصفار الشمس »، قارة أخرى حسب الظروف  
وحسب «الاصباغ»، ... — أسنانها ... كانت لؤلؤية عند  
عشرين عاماً — وعلى العموم هي تصلح أن تكون «الشاب  
الساف ذكراً» واللثة حنوناً — وأما رؤوما؟

\* \* \*

... هذا الشاب الذي قدمته لكم يموت صباقة في السيدة  
التي قدمتها لكم !

غرام ، هيام ، وله ، جنون !  
أتمرفون سر هذا الحب الغريب ، والعشق العجيب ،  
الذي انتهى بالزواج ؟

... الشاب الرشيق «فقير» ، — والسيدة الجليلة  
الخطيرة ... «غير فقيرة» ،؟؟

\* \* \*

هذا هو القسم الاول من الزواج التجارى . وتعالوا  
ننتقل الى القسم الثانى ،

... أقدم لكم بكل احترام واجلال فتاة رشيقة القد  
معتدة القوام — ابتسامتها سحر ونظرتها فتنة — بين الثامنة

عشرة والعشرين - فاقت درجة «الجمال» وتطلعت لمرجات  
«الكمال»،؟؟

... وأقدم لكم بجانبها رجلا... كهلا... شيخا...  
عرك الدهر والدهر عركه ... عمره ضعف عمر الفتاة ثلاث  
مرات وكسور ... مرت عليه «وهوجة»، عراي وشهد حكم  
«اسماعيل»، ... جميل ولكن ... منذ نصف قرن ؟  
أما اليوم «فرأسه»، أصلع أجرد قاحل . «وعيناه»، محترتان  
دامعتان - «وأنفه»، أفطس طوله كعرضه ... - «ووفه»،  
إذا نظرت من حافته اليسرى لا تترك يبصر كحافته  
اليمنى ... - أسنانه «سكالانس»، من الألوان: ففيها الأبيض  
الدرى «الصناعى»، وفيها «الذهبي»، الوهاج ، وفيها  
«النحاسى»، الجزاري ، . وفيها المختل بالهواء والغضا،؛  
تلك الفتاة الصغيرة الساحرة، يقدمها أبوها «زوجة»...  
عروسا لشيخ الجليل الوقور ؟

أتعرفون السر في هذا الزواج الغريب ؟  
الفتاة الرشيقه أبوها «فقير» ... والرجل البشع الخطير ..  
«غير فقير»،؟؟؟

يطمع شاب القسم الاول في ثروة زوجته المعجوز الشطاه  
وقد يأبى القضاء والقدر أن يبلغه مرامه (التجارى) فيقتله  
سناها، و « غلبها » وتذكره النية قبلها ؟ !

أما القسم الثاني ففيه العظة حقاً ، وفيه الأسى والألم .  
صفقة تجارية بحثة تلك التى يقدم عليها «والاب» ، المادى  
وهو يقدم فئاته الصغيرة عروساً للشيخ الكبير !

تصوروا سيداتى وساداتى تلك «العروس» ، البائسة وقد  
دخل زوجها الغضنفر يلاً المنزل بسعالة المستمر الحاد -  
وعطائاته «والذوقية» ، المتعددة - ولحيته البيضاء - ويديه  
المرتشتين - وصوته المتهدج الخافت - تصوروه وبجانبه  
جيش عرمره من الاولاد ، أصغرهم لا يزيد فى السن عن  
زوجته - تصوروه . . . و « النبي » تصوروه . . . وهو  
يقبل ؟ ! وهو يداعب ؟ ! وهو يمازح ؟ ! أترون بين الزوجين  
تناسبا في شيء . ما . . . أليس الأب مجرمًا والفتاة ضحية !!!

أريد عند هذا الحد أن أمنع «خيالى» من الاسترسال . . .  
الفتاة لما عواطف . . . من تبادل العواطف ؟ هي بين أمرين :  
إما عذاب مستمر ، وإما سقوط شنيع !

وفي كلتا الحالتين الاب مجرم — والفتاة ضحية !!!

\* \* \*

وكثيراً سادق القراء ما انتهى هذا الزواج بالطلاق !!

وكثيراً ما انتهى بالوفاة . ولكن بوفاة الضحية !!!

\* \* \*

يجب ان يكون الزواج وليد « العاطفة » — أو وليد

« التجانس » — فان جعلتم « رأس ماله » مصلحة ... فاعلموا

أن « بضاعته » نفاق !! وأن أرباحه خسائر !!!

## ... الاحتلال الاقتصادي ؟!

المصور : ١٣ فبراير ١٩٢٥

س : — من أعظم « وارث » في القطر المصري ???

ج : — البنك العقاري !!!

س : — ومن يليه في الترتيب ???

ج : — البنك الزراعى وشركات الرهون !!!

\* \* \*

يتوفى الله « المصرى » منا فيظن الناس أن « الوراثة »  
منحصرة في زوجاته . وبناته . وأولاده . وفأهم أن بجانب  
هؤلاء « الوراثة الشرعيين » ورثة « غير شرعيين » ولكنهم  
أجل شأناً ، وأعظم خطراً ، لأنهم أصحاب النصيب الاوفر  
في « التركة » بل ربما استحوذوا عليها كلها فيحرم منها  
الابناء . والبنات . والزوجات . ويحل الوراثة « غير الشرعيين »  
محله الوراثة « الشرعيين » !!!

... فاذ سئلت : عن توفي المرحوم ??

( . — ٣ )

فقل للسائلين : توفي رحمه الله عن ذكرين وأثنى :  
البنك العقارى . والبنك الزراعى : وشركة الرهونات ...

\* \* \*

يستدين « المصرى » لمناسبات : ليدفع مهرأ ضخمأ  
لفتاة من الدوات ... ليحتفل بتأهيل نجله احتفالأ عظيماً  
يليق بالمدعوين من أمراء .. ووزراء .. وكبراء .. حيث تشنف  
الآذان فيه « منيرة الهدية » و « أم كلثوم » ... ليضرب  
خصمه فى الانتخابات ويصبح نائباً من النواب الكرام ...  
ليقضى الصيف فى غابات « پولونيا » وحمامات « فيشى » ...  
ليتظاهر بالوجاهة تمهيداً للحصول على « رتبة » ... يستدين  
لهذه الاسباب ولغيرها — وبالأخص عنصر العواطف  
والغراميات — وتكون الاستدانة بشروط قاسية وفوائد  
باهظة . حتى اذا استلم مبلغ الدين نسي « ميعاد الاستحقاق »  
فلا يذكره به الا « المحضر » و « الانذار » ... فيؤجل  
ويؤجل وتتراكم « الاقساط » وتتراكم « الفوائد » حتى  
يبتلع الدين رأس المال ... وحتى تزداد همومه وتضمل صحته .  
باضمحلال ثروته . فاذا قضى وانتقل لجوار ربه وجاء الورثة  
لاقسام التركة . انقض عليهم « الشريك العزيز » وقدمه



كشفاً بالدين . والفوائد . والمصاريف ؟ ! ...

\* \* \*

يعلن المدين بالانذار . فبعريضة الدعوى . فيقسم تلك  
الاوراق القضائية . كما ينقسم أوراق الدعوة لولية أو  
« لفرح » ... وتسير اجراءات دعوى « نزع الملكية » وهو  
غارق في بحار الالهام لا يحرك ساكناً ولا يفكر في المستقبل  
حتى ينبه من نومه العميق حضور « المحضر » لتسليم من  
« وما عليه الزاد » ؟ !

\* \* \*

بعض مراكز القطر المصري بل بعض مديرياته عبارة  
عن « مستعمرات رومية » ... « الاروام » هم الملاك . وهم  
المزارعون . وهم دون غيرهم اصحاب المصالح الحقيقية . هم  
لم يرثوا تلك الاطيان عن آباءهم وأجدادهم . فهو لا رحمة  
الله كانوا من ملاك « الاسفنج » و « السردين » و « البصل  
الاحمر » ... وانما ورثوا هذه « الاطيان المصرية » من  
مدينتهم البسطاء الاغبياء ؟ !

احتلال تلك البنوك . واحتلال أولئك الاروام .  
أدنى وأمر من احتلال الانكليز !!

« احتلال الانكليز » في قصر النيل والعباسية والقلة  
وأبوصوير والاسماعيلية والقنطرة وإني قير... وأما «احتلال  
هؤلاء» ففي المدن والبلاد والقرى والكفور والعزب والدور  
احتلالهم في القلوب والجيوب !!! «احتلال الانكليز» جاء  
بطريق الاعتداء - وأما «احتلال هؤلاء» فبطريق الرضاء !!  
« احتلال الانكليز » احتلال غير شرعى . واما « احتلال  
هؤلاء » فاحتلال شرعى ابن شرعى ابن ابن شرعى !!!

\* \* \*

تلك هي «المصالح الاجنبية» علة العلل . وحجة الحجج .  
فاسعوا « لجلاء الاحتلال الاقتصادى » سعيكم « لجلاء  
الاحتلاء السياسى » ... فاذا مجتهد هنا وهناك فقد حققتم  
أمانكم القومية - ومطالبكم الوطنية !!!  
في مصر بنك اسمه « بنك مصر » !  
يديره مصريون أمناء أوفياء !

عاملوه فاذا قصرتم في الوفاء واحتل أرضكم . وورث  
تركاتكم . فاحتلاله احتلال مصرى لارض مصرية . ووراثته  
وراثه مصرية لتركات مصرية . قاطعوا « البرانيط »  
الاجنبية و « القلوب » الاجنبية . والجأوا « للطرايش »

للمصرية . و « القلوب » المصرية

أنها تعف إذا اقترضت !

وتعف إذا طالبت !

وتعف إذا نفقت !

أنها تتقدمكم من الاختلاين وتحقق آمالكم ولو

بعد حين !

## عروس اللوتريا؟!!

المصور : ٢٠ فبراير ١٩٢٥



عذراً يا صقاف الحروف في مطبعة « المصور » . . .  
سيتعبك « خطي » هذه المرة فأني اكتب عن هذا الموضوع  
والجبن آخذ منى مأخذه . والخوف من سادتي المحافظين  
للمتعتين والشيرخ المتعصبين ، يلبسني من قبة الرأس حتي  
أخص القدم . . .

يريد فريق من « العزاب » المتنورين ان يتزوجوا .  
ولكن « أولياء الامور وأصحاب الشأن » لا يسمحون لهم  
برؤية الخطيبة ... العروس ... الزوجة الشريكة : طول الحياة  
وحتى المات !!?

يريد أولئك المتأخرون أن « يسحب » الخطيب على  
خطيبته كما يحصل السحب على أوراق « اليانصيب » . . .  
وانت وبخنتك !!?

وردت اليّ البلاغات والشكاوى تترى حول هذا الموضوع . كتب اليّ أحدكم يقول : « اتقذني يا سيدي الاستاذ من والدتي وأختي ... رغبت في الزواج فدلوني علي فتاة . طلبت رؤيتها فامطروني بوابل من الشتائم وبدأت عليهم جميعاً علامات الازدراء والاحتقار . أبنت والدتي الا ان تكون « سفيرتي » لدى « الخطيئة » ... وأبنت أختي الا ان تكون « ملحقة » في السفارة ... زودتهما بالتعليقات حسب ذوقى أنا ، وغرامي أنا ، فخالفتا التعليمات والبيانات ودب بيني وبينهما ديب الخلاف والشقاق : انا ... انا صاحب الشأن ... انا ... انا الذي سأصبح الزوج ... انا ... انا اردت فتاة متعلمة شيقة ، ولكن والدتي اختارت لي « نصف متعلمة » و « رزينة » ودفاعها عنها انها « استاذة » في « الكي » و « العجن » و « التطريز » وانها « بنت حلال » متوفر على والدتي المتاعب المنزلية ، وتحمل عبء الواجبات العائلية ... أنا ... أنا صاحب الشأن . أنا أردت فتاة « خرية اللون » تجيد التوقيع على « البيانو » وتتكلم احدى اللغات ... ولكن اختي اختارت لي فتاة « قمحية اللون » مثلها ... لا تجيد الا « النقر » على « المربكة » مثلها ... ولا تعرف الا الافة

« العربية » مثلاً ... وهكذا أبرمت والدتي واختي « العقد الابتدائي » بدون رأي وبما لها من « التفويض » ... وحق عليّ أن أنفذ ... وإلا تحتم الفراق بيني وبين أعز الناس لديّ ١١١ ... زواج باكره يا سيدي الأستاذ أقدم عليه بالرغم مني والعاقبة عندكم ... »

وكتب اليّ آخر يقول : « سيدي الأستاذ : اكتب اليك في « صباحتي المشثومة وأنا لابس ملابس العريس الجديد والزوار المهثون يتقاطرون وأنا أكاد أكون ممتشجاً ... كانت « دخلتي » ليلة أمس . وبأهلها من دخلة ؟ ... ويا لعروسي من عروس ؟ ... خدعوني يا سيدي الأستاذ وفي اللحظة الأولى من مقابلتي لعروسي اكتشفت أن ذوق لن يلائم ذوقها ، وأن طباعي لن تتمشى مع طباعها ، حتى « المساحة » اختلفنا فيها فانا طويل ... طويل ... كالمارد ! وهي قصيرة ... قصيرة ... كالأقزام ! أنها نزقة طائشة « ملحوسة » وأنا — رحمة الله عليّ ؟ ! — كنت أحتم الرزانة و « الثقل » والثبات ... أنها شقراء بيضاء وأنا — رحمة الله عليّ ؟ ! — كنت استلزم « السمار » وكنت من المفرين بالسمار ... أنها ذات صوت اجش غليظ وأنا —

واحسرتاه عليّ ١٢ — أذوب غراما بالصوت الرخيم الرقيق !  
أنهم خطبوها لأنفسهم ولم يخطبوها لي لذلك سادعها لهم  
وأمرني الله .... »

وكتب اليّ ثالث يقول : « كتبت كثيراً في المسائل  
« الزوجية » ولكن لم تطرق الموضوع الأكثر أهمية . . .  
هأنذا قطعت العام السابع مع زوجتي ولم أشعر لحظة من  
اللحظات بسعادة . . . شجار مستمر في الصباح والمساء وقبل  
الأكل وبعد الأكل . . . نكاد لا نتفق على رأى واحد ولا  
على خطة واحدة . . . اذا دخلت المنزل خيل اليّ اني  
أدخل السجن ، واذا خرجت شعرت بنعيم الحرية . . .  
أتعرف السبب : تزوجتها قبل ان أراها وقبل ان أخبرها فانا  
شقي بها وهي شقية بي . . . »

\* \* \*

وردت اليّ هذه الرسائل الثلاث وغيرها . . . فرأيت  
من واجبي ان اكتب في الموضوع . ولكني ترددت خشية  
ان تصدر « فتوى » بخروجي على « الدين » . لولا ان  
الشريعة اباحت للخطيب ان يرى خطيئته . وهذا التصريح

الواضح يصح ان نجعله أساساً لما يليه مما يتفق مع روح العصر  
الذى نعيش فيه !

\* \* \*

« عروس اللوتريا » لا تعيش طويلا . وان عاشت  
فعميشة بائسة تعسة كلها شقاء وبلاء . . . .  
اذن ما على جيش المتطافلين من الآباء والامهات  
والاخوات الا أن ينسحبوا من ميدان « الزوجية » وما على  
أولياء أمر الخطيبة الا ان يسمحوا لخطيبها بالمقبول والمعقول .  
والا فنحن معشر « العزاب » لا يسعنا الا ان نهدد  
« بالاضراب » عن الزواج !!!



## ... « الى اسطة » ؟ !

المصور : ٢٧ فبراير ١٩٢٥

---

— أريد الالتحاق بوظيفة ؟

— عندك إيه ؟ ...

— دبلوم !

— ... « بلتها واشرب ميتها » ؟

— إذن ماذا أفعل ؟

— إبحث عن شهادة أخرى ...

— ليسانس ؟ ...

— لا ...

— دكتوراه ؟ ...

— لا ...

— إذن ماذا ؟ ...

— « واسطة » !!!

نعم : « الوسائط » فوقك يا « شهادات » ... ليس  
هذا عند الالتحاق بالوظائف فقط ... بل عند الترقى ...  
عند النقل ... عند المكافأة ... عند المعاش ... عند توزيع  
الواجبات ... وعند توقيع العقوبات !!

\* \* \*

أيها « الحقوقي » النابغة الضليع : « حقوقك » الضائعة  
لن يردّها اليك « دالوز » ولا « جارسون » وإنما ابحث لك  
عن « تيزة » تمت بقرابة « لقرينة » الموظف الكبير ، أو  
ابحث لك عن « عم » له محسوبة على الموظف الكبير ، فإن  
أيتت إلا أن نحتمي بالعدالة — والحق — والانصاف —  
والقانون — واللوائح — فودع كفاءتك . ومهارتك .  
وعلمك . ومعارفك . وقانونك .. « وابقى قابلي » !! ...  
وأنت أيها « المهندس » الدقيق الخبير : « ميزانيتك »  
و « حسابك » و « تقديرانك » في مراحل وظيفتك  
و « مقاييس » ترقيتك « ستبرجل » جميعها وسيقذف  
بك رؤساؤك الى « زاوية » في الديوان أو في أحد المراكز  
تقضى فيها الشطر الاعز من حياتك الفنية ولن « يهندز »  
هؤلاء الرؤساء معك إلا اذا دار السعي على « محور »

الوساطة . لا على محور الاجتهاد والكفاءة !!!  
وأنت أيها « الطبيب » النطاسى البارع : تأكد أن  
الحكومة « ما فيش فى عينها نظر » وان أحسن وصفة  
لحاضرك ومستقبلك تتركب من ١٠٠٠ لتر « وساطة »  
ممزوجة بـ ٢٠٠٠ لتر « مساعى » مخلوطة بـ ٣٠٠٠ لتر  
« رجوات » تؤخذ في صباح كل يوم ومساائه ٠٠ !!

\* \* \*

والموظفون الكبار في مختلف الدواوين لهم عند بعضهم  
« حساب جاري » . . . فالموظف الكبير في وزارة المالية  
مثلا يقبل وساطة زميله الكبير في وزارة الزراعة مقابل  
تعيين محسوب له في وزارة الزراعة والعكس بالعكس ذهاباً  
واياباً . . . وايبا وذهاباً !! . . .

و « الوسطاء » غالباً من ذوى الوجاهة والتبلى والعظمة  
واليسر . وطرق « مواصلاتهم » تارة بالتليفون . . . وتارة  
بالخطابات . . . وتارة بالكرتات . . . وهؤلاء لا اعتراض  
لى عليهم الا أنه كان جديراً بوجاهتهم ونبلمهم وعظمتهم  
ويسرهم ان توجه لانصاف المغبون من ذوى الكفاءات .  
لا الى مساعدة « المحظوظ » من ذوى « الجهالات » !! . . .

وهناك فريق خطر من « الوسطاء » . وان أردت أن تجعل التسمية صحيحة فقل أنهم « ساسة » يؤجرون . . . هؤلاء يتقاضون « الضرائب » و « الاتاوات » من الرؤساء مقابل « المشاوير » و « الاتعاب » وقد تصل « الدناءة » بهم الى إيهام « المرشحين للوظائف » بأنهم يدفعون المبالغ الى « الرؤساء » . وهنا الخطر وهنا الظلم الكبير ! . . .

\* \* \*

« الوساطة » في نظري بنت « الرشوة » . . . هي تشجع كل عزيز النفس ، ناضج الكرامة ، قوي الشخصية ، أن يتذلل ، . . . أن يقبل ، . . . أن يضعف ، أن يعتبر حسن القيام بالواجب في الدرجة الثانية . وأن يصرف الوقت كله في البحث عن « الباب » الموصل « لنعيم الدنيا » و « جنة المستقبل » ! ! !

« الوساطة » تبذر في الدواوين بنور الثورة على النظام مادام نظام الترقى والتقدير مفقوداً . ومتى سبت الثورة في الدواوين فقل على مصالح الناس السلام !



## ... شروع فى وفاة؟! !

المصور : ٦ مارس ١٩٢٥

... أما « الوفاة » فكانت على وشك الحصول يوم  
الاربعاء ١٨ فبراير سنة ١٩٢٥ . الساعة ٣ بعد الظهر . بمدينة  
الزقازيق ...

وأما « الشارع » فى الوفاة فكنت أنا ؟!

\* \* \*

سار بى « الاوتومبيل » مسرعاً الى نادى « التنس »  
بالزقازيق . لم يكن يخطر ببالي إذ ذاك الا كل ما يتعلق  
« بالتنس » : المضرب ... « الكور » ... « الشبكة » ...  
الغلب ... الخ الخ . واذا بعربة « كارو » تندفع فى الميدان ...  
واذا بالسائق يحاول الافلات منها ... واذا بهسا تحصر  
« الاوتومبيل » فى زاوية ضيقة ... واذا « بالخیل » تماماً  
بجانبي وقد أخذت « ترفص » بشدة فى « الاوتومبيل »  
وتحاول تهشيم من فيه وهي متهبجة . متفززة . جاحجة ...  
اقترب الخطر بشكل شنيع فلم يخطر على بالي ساعتها إلا أن

« الموتة تكسف » اذ سينشر في الجرائد ان الفقيد توفي دهساً بأرجل الخيل ... ولكن في هذه اللحظة الاخيرة تداخلت الافكار فقطعت الخيل حبال الاتصال بالعربة ورمحت ... وأنقذت في الثانية الاخيرة ...

واحتشدت الجماهير مهنئة مصالحة فرأيت بينها وجوهاً سعودية ، وعدلية ، ووطنية ، واتحادية ، فقلت : هنيئاً لى ، الامة بأسرها سمثلة في أحزابها تهنتى بالسلامة ، وتفضل على الجميع بأقداح «الماء» فشكرتهم معترفاً بأنى لست عطشاناً... فقالوا : ليس الماء لازالة العطش... وانما لازالة «الطربة»!؛

\* \* \*

... وأبت على رزاتى المصطنعة المتكافئة إلا أن أنفذ «بروجرامى» فسرت الى نادى الالعاب بعد أن ودعت سائق الاوتومبيل . وبعد أن ودعت الاوتومبيل المهشم . وأخذت أفكر في الطريق في المسألة الآتية : ترى لو مت يافكرى فماذا كل يحصل!؛ ضرحت هذا السؤال على خواطرى ... ولبعلم القراء ان لى خواطر ثلاثة : خاطر مغرور — وخطر فياسوف — وخطر متشابه . واليك الردود :

قال « الخاطر المغرور » : تالله لو كنت مت يافكرى  
 لفضجت مصر ضجيج الملع . ولأقفلت الحوانيت وأبطلت  
 الحفلات واصطف الطلبة في مشهدك ولزناك الشعراء  
 والادباء . . . . . ثم لارسل عليك السيدات دموع العطف  
 والاسى ؟ ١١

وقال « الخاطر الفيلسوف » : تالله لو كنت « مت » لما  
 تحرك إلا أهلك ومعارفك فمضوا ليالي الماتم الثلاث وهم  
 يتسامرون وينازحون ويأكلون ويشربون . . . ولا تقطعت  
 دموعهم بانقطاع وجودك . وان يحزن عليك إلا « دائن »  
 فقد دينه بفقدك . أو « موكل » تعطلت قضيته « بتعطيلك »  
 أو « شركة التأمين » وهي تدفع للورثة « مبلغ التأمين » ١٢  
 وقال « الخاطر المتشائم » . تالله لو كنت « مت »  
 لأرحت واسترحت . مهنتك مرآة — وكتابتك مرآة —  
 وحاضرك ومستقبلك مرآة في مرآة : أنت خصم نفسك  
 وخصم الناس : لا « الحكومة » أرضيت — ولا « تيار  
 الرأي العام » أرضيت — فأنت عدو نفسك ، عدو الحكومة  
 عدو الرأي العام ١٢

فلم تمت ؟ ولم تعيش ؟ ١

وصدقوني : لقد أعجبني رأى « الخاطر المتشائم »  
وكننت قد وصلت الى شاطئ « بحر مويس » فهجس في  
ذهنى هاجس أن ألقى بنفسى في البحر متتحراً . . . وكدت  
أنفذ لولا اتى كنت مرتدياً « بدلة » جديدة . متقنة  
التفصيل . « استخسرتها » مستقلة استقلالاً تاماً عن  
شخصى . . . ولولا أن لاحت لى في أفق « المستقبل » أشياء  
وددت أن أشهد حصولها !!!

\* \* \*

واليكم « بيانا » موجزاً لما أود رؤيته ومشاهدته  
وانتظاره :

أولاً — يوم ١٢ مارس الرهيب ١؟  
ثانياً — « البرقع » بعد عشرة أعوام ١؟  
ثالثاً — « الجنس اللطيف » فى مجلس النواب ١؟  
رابعاً « جلاء » أصحابنا . . . عن صاحبتنا ١؟  
ومنى « تفرجت » على البنود الثلاثة الاولى . ونحقق  
البند الاخير . فأتعهد للسادة القراء . بأن أنتقل « دغرى »  
الى « دار البقاء » !!!



## التاجر المصري

أحواله ومعاملاته ! !

( صحيفة الاقتصاد والتجارة — العدد الاول )



يحدث لنا الاستاذ فكرى أباطه  
كأقتصادي ماهر لذلك سر لبحته فهو  
يكشف لنا عن العلل المتأصلة في نفوسنا  
وكم ما سيقراً هذا البحث النفيس فكأنه  
هو كاتبه . ذلك لانه حق . حمل من  
الحنائق . ووضح كتاباته فتقبلها أبناء  
وطنه اشعف وسرور حرصاً أن لا حرم  
صحيفاً من مثاته الطيبة

إذا كتبت في موضوع « اقتصادى تجارى » ، وفي  
مجلة « اقتصادية تجارية » ، فلا يظن القاريء أنى متطفل  
أو فضولى ...

أقد درست فن « الاقتصاد السياسى » و « علم المالى »  
في مدرسة الحقوق فانا من هذه الوجهة راسخ القدم من  
الجهة النظرية ...

ولقد تاجرت في عامين متواليين في «الحلبة والبرسيم»  
فخسرت خسارة عظيمة بالنسبة لتروتي . . . فأنا من هذه  
الوجهة راسخ القدم من الجهة العملية ...

إذن اسمعوا آرائي ، ونظرياتي ، وملاحظاتي ، فهي  
خلاصة الخبرة ، وعصير التجربة ، والله أعلم !

\* \* \*

تعالوا نتفق أولاً على تعريف «التاجر المصري» الذي  
تعرض اليوم لبحث نفسيته. وأحواله وأطواره. ومعاملاته!  
دعونا من قانون التجارة. فللعرف تعريف أبلغ معنى ،  
وأكثر انطباقاً على الواقع والعمل !

سأختار للقراء « تعاريف » مبتكرة أرجو أن أوفق فيها  
وهأنذا أحصر صفة التجارة في « الاصناف » الآتية :

أولاً — التاجر الثابت : وان شئت فقل «التاجر  
العقار» ! أى ذلك الذى مهما تقدم العصر ، ومهما تغير  
الظرف ، ومهما تطورت « جغرافية » المكان الذى فيه محل  
تجارته ، ومهما اختلفت حدوده شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً ،  
فهو يابى إلا أن يخلد في مكانه فلا ينتقل منه إلا الى رحمة ربه !:

هؤلاء هم تجار الغورية ، وخان الخليلي ، والتربعة ،  
والموسكي ، ونحت الربع فان جازفت بكرامتك وسألتهم  
عن السبب أجابوك إجابات لا تشفى الغليل ولكنها استقرت  
في اذهانهم استقرار العقيدة ، والمبدأ « فالمفاوضة » معهم في  
تفسير « الخطه » مقضى عليها بالفشل على كل حال !!!

سألت كثيرين فأجابني واحد منهم بقوله : « هذا  
الدكان دكان آبائي وأجدادي فكيف أتركه وأنا ببقائي هنا  
أخلد ذكراهم ، وأترحم عليهم ؟؟ »

ونصيحتي لهذا التاجر ولمن يرون رأيه أن يبادروا بهدم  
تلك الدكاكين « المقدسة » وأن يقيموا على أنقاضها  
« صواوين » تنصب فيها « حلقات الذكر » وتحجى فيها  
« حفلات التأبين » ... على أرواح المرحومين !!!

وقال آخر : « أنا في دكاني هذا أتبرك بسيدنا «الحسين»  
وآله عليهم الرضوان أجمعين ، فكيف أتركه والبركة هنا  
حالة على ؟؟ »

ورددى على هذا التاجر وأمثاله أن «سيدنا الحسين وآله  
الكرام » لا يتدخلون في المعاملات ولا في الاسواق . والا  
فمن تحل البركة على «شيكوريل» وعلى « اليون مارشيه »

وعلى « البنك العقاري » وعلى « سمان » وعلى « موصيري  
إخوان » ١٢٢

وقال ثالث : النقل من مكان لمكان يحتاج « لعلبة »...  
ورددت على هذا وأمثاله ان « التجارة » كلها « غلبة »...  
والحال التجارية ليست « تكايا » لكسالى وذوى  
العاهات ! !

يحتاج الانسان حقيقة « لبوليس «سرى» لبيحث عن  
محل تجارة أحد التجار المشهورين الذين يبلغ رأس مالهم  
آلاف الجنيهات في تلك الجهات ؛ ! الثروة والارباح تتدفق  
عليهم ولكن الفكرة في التحسين معدومة بالمرة . « التريعة »  
إذا أردت اللغول إليها من شارع «الموسكي» دخلت من باب  
صغير ... العفو ! بل قل من « خرم » صغير فاذا استطعت  
المرور وجدت نفسك في مكان لاهواء فيه ولا نور ووجدت  
البضائع بعضها مكس فوق البعض الآخر . والويل كل  
الويل اذا حدث حريق — وقد حدث أخيراً — كل تلك  
الثروات تكون مهددة بالزوال . ! !

هذا نوع من أنواع « التقاليد » التجارية الموروثة  
يجب معالجته في الحال !

ثانياً — «التاجر النقالي» : هو تاجر لا محل له . فلا تعرف أين متجره ولا أين مقرة ولا أين بضائعه ولا أين اوراقه ودقاره ???

ثم هو ليس بالتاجر الصغير ولا الحقير ... هو يشتغل في آلاف الجنيهات ! ولكنه شخص « متواضع » في ذهنيته وتفكيره : دقته ذاكرته ؟ ! وعقوده — ان حرر عقوداً — اوراق حقيرة كل ما تتضمنه انه يشتغل مع « فلان » في النوع « الفلاني » اما « رأس المال » واما « الربح » واما « طريقة العمل » فانه أعلم بها وهم لا يعلمون !!

هذا الصنف من « لكائنات الأكمية » يشتغل غالباً في تجارة الاقطان . بلغوا من السذاجة والغباء وعدم النظام مبلغاً يدعو للأسف حقيقة ! أما اصحاب « الوابورات » من الاروام والمصريين فياً كلونهم أكلاً ويفشونهم غشاً فظيماً فاذا أتى وقت الحساب وجدتهم مجردين عن كل دليل عزلا من كل سلاح !

وجرت العادة ان يكتبوا اعتدأ من صورة واحدة اصالح صاحب « الوابور » ويحفظ تحت يده ليعتمد عليه في

اتخاذ الاجراءات . اما « الطرف الثاني » فانه اذا اراد ان يبدأ بالشكوى لم يجد ورقة او شبه ورقة يعتمد عليها . فاذا وبخت هؤلاء البسطاء على قلة احتياطهم كان جوابهم دائما « أبدا ! » معلش ! ربنا لازم يخرب بيته ! »

ثالثا — « التاجر المتطفل » : ظهر هذا النوع من التجار في سنة ١٩١٩ واشتغل بتجارة الاقطان غالبا ، تجار هذا النوع لم يحترفوا التجارة فيما مضى . أغلبهم من الموظفين ، والاطباء والمحامين ! انما راعهم الكسب العظيم ولعب الطمع بلبهم فأقدموا على « السوق » وركبوا القطار الى « الاسكندرية » !

وهناك كسبوا أولا فطلقوا وظائفهم وطلقوا المهن الحرة واقطعوا للبورصة وهجروا زملاءهم واصطحبوا « شلة » من ذوى الجيب والقفاطين من التجار . ومن اليهود من السامرة !؟

رؤوس أموالهم كانت كل ما جمعه وكل ما أنتجه عرق جبينهم المتصبب من جهود الاذهان في الفن ! وانعكس الحال وجرفت البورصة الطارف والتلبد فعادوا الى « مكانهم » يصلحون ما أفسد الطمع وما أنتج التطفل !

أعرف زميلا محاميا انقطع عن مكتبه عامين متواليين  
واكتسب ثم خسر ما اكتسب وما جمع من المحاماة . انه ينبوع  
نصائح في هذا الموضوع . وبعد نكبة في التجارة عاد الى  
« محافظه » يركب لها « الوز » بعد أن مرقتها « الفيران »  
ولسان حاله يقول : قنى خير وأبقى !!

رابعا — تجار « النعمة الحديثة » : ظهر هذا الصنف  
أخيراً وبالاخص في سنة ١٩١٩ غرهم سيل الثروة وهم جهلاء  
فاشتروا المحالض الضخمة الكبيرة وخاضوا ببحر التجارة واندفعوا  
في تيار المضاربة !!

ولكن من المدير ؟ من المفكر والمدير ؟ من الذى يتولى  
حساب الدفتر ؟ من الذى يتفاوض مع البنوك ؟ أغابهم « أمى »  
لا يقرأ ولا يكتب ! وهم مع أميتهم وجهلهم يملكون أكثر من  
نصف المليون ! تراهم يستخدمون بعض « الخواجات »  
والاتكال على الله . . . كانت النتيجة : أن انهارت تلك  
الثروات التى تكونت حديثا وسريعا . وعادوا الى أصلهم :  
تجار صغار يشتغلون بالقطاعي ورحم الله مامضى !!!

خامسا — التجار « نص له » : لا يخذلك مظهرهم ،

ولامظهر محالهم التجارية ، ولاتمدنهم ! هم في الواقع لم يتعلموا  
التعليم الفنى الصحيح . انما عندهم شيء من حسن الذوق  
ومن الدراية . ولكن قللى هل هم مع هذا يتعاملون مباشرة  
مع الفساوريات في أوروبا أم بواسطة « السماسرة »  
و « القومسيونجية » ؟

أو كذلك ان ٩٩ ٪ منهم يلجأون الى « القومسيونجى »  
واذا وصلنا الى هذا الحد فاعلم أن القومسيونجى هو الذى  
يربح والقومسيونجى هو الذى له الغنم ، أما هم فعليهم الغرم !  
هذا الصنف من التجار هو الذى تنعقد حوله الآمال  
ولكنه الاسف يخيب تلك الآمال . ولست أرى أمامى مثلاً  
مصرياً يصح أن يكون غوذجاً وقدة ! !

\* \* \*

أما وقد فرغت من تقسيم التجار بحسب « فنى أنا »  
وقواعد « علمي أنا » فأستطيع أن أقدر - مع بعض التحفظات -  
أن « معاملات التاجر المصرى » على العموم لاتسر العدو  
ولا الصديق !

دعنا ننام « بالبلدى » : عمرى ما « قصات » ، بذلة  
عند مصرى وانتهت في مياعداها . وعمرى ما « قصات »



هذاء عند مصرى وقدم لى فى ميعاده . وعمرى ما اتفقت مع  
مقاول «مصرى» على بناء واتهى فى ميعاده أو بنى على  
حسب الرسم والتعليمات !!؟

كل هذه الطوائف وأمثالها . تطلب « التأجيل » دائماً  
أقسم لك اتنى أعطيت أحد الترزية قماشاً قبل العيد الصغير  
فى سنة من السنين فتسلمت البذلة « بعد » العيد الصغير من  
السنة التالية . . . سيخطر على بالك اتنى تأخرت فى دفع  
الاجرة . . . ولكن أقسم لك ثانياً بحبك لله والثروة انها  
كانت مدفوعة « سلفاً »

وليسمح لى سادى التجار . وبالاخص تجار المصنوعات .  
أن « منقوشاتهم » وألوانهم لا تزال « بلدى » يحبها الدوق  
السايم ، ويند رمنها الطبع الكريم !

بعض « المناديل » و « الفوط » و « الملايات » تجمع كل  
الالوان التى خلقها الله . حتى لينخيل إلی أن « الاصباغ »  
المختلفة قد فاضت من يد العمال فجأة فاختلطت بدون نظام  
وبدون ترتيب !

أما « نظام المحل » نفسه فصندوق الدنيا . . . ويكفى  
أن تقارن « فاترينة » التاجر المصرى « بفاترينة » التاجر

الاجنبى تجدد الفرق تماماً كالفرق بين « حوش بردق »  
و « قصر الدربارة » أو كالفرق بين « شارع الخليج » و « رمل  
الاسكندرية » ! !

والتاجر المصرى لا يعرف ميعاد الاستحقاق كالمزارع  
المصرى تماماً . و « بكرة » هى عنده « ميعاد الاستحقاق »  
لا التاريخ المعروف فى الكبيالة أو العقد !

والتاجر المصرى لا يدرك فائدة الاعلان عن تجارته .  
ولم أر اعلانات اعتنى بها كاعلانات « العنبرول »  
و « عنبريوز العسال » . . . . أما منسوجات المحلة  
ومصنوعات كوه النور وغيرها وغيرها فابحثوا عنها  
بواسطة « المحافظة . . . » !

والتاجر المصرى يحب « المساومات » و « المفاوضات »  
مع أنها لا تفتح الا خطراً وضرراً « فالطرف الثانى » يعتبر  
المساومة والمفاوضة ضعفا وتراجيحاً وتردداً فلا « يرمى الصفقة »  
الا وهى منحلة القيمة ! !

والتاجر المصرى لا يعنى كثيراً « بسمعته » فقد  
ما يعنى « بكسبه » . وقد يكون هذا الكسب الموقت قاضياً  
على « السمعة » وهى رأس مال التاجر المخالداً !

اعتماد بعض تجار الاقطان المصرية غش القطن بخلط  
أنواعه العالية والمنحطة . ويمكننى أن أقدر بلهجة العارف  
الجازم ان هذا أدى الى انعدام الثقة في « ميناء البصل »  
بتاتا بأصحاب المحالج المصرية !

ومصانع « لانكشير » تشكو مر الشكوى كل عام من هذا  
الغش . وفي هذا من الخطر على مصدر ثروتنا الوحيد ما فيه !  
والتاجر المصرى لا يتعاون مع زميله التاجر المصرى .  
وهو مغرم بتدبير المؤامرات لافساد النقابات والغرف  
التجارية ومنشأ هذا عدم تبادل الثقة بين الزملاء !

\* \* \*

لقد أطلت كثيراً . ولكن الموضوع خطير وكبير .  
وليغذرنى القراء والتجار إذا شددت التكير على « التاجر  
المصرى » وفي أحواله ومعاملاته . فان عندى فكرة ثبتت  
في ذهنى ثبوت العقيدة الراسخة وهي ان « فضح المعائب »  
خير مذهب ومصلح . وليس أخطر على الامة من « سياسة  
اسدال الستار » وعلى هذا أتعهد ان شاء الله بموالاة « نشر  
الفضائح » فى جميع الشؤون حتى ينصلح الحال . . .  
» وأعدلك يا مايل ! «

## ... في عالم الطرب ؟ !

المصور: ١٣ مارس ١٩٢٥

... دعونا من عالم « السياسة » و « الادب » — وهلموا  
بنا الى عالم « الحظ » و « الطرب » !  
يا ليل ! ...

ما أحلاها « كلمة » منعمة على « المود » و « القانون » -  
ملحنة بصوت رخيم تتخللها « بحات » و « موجات »  
وتحسرات ...

يا ليل ! ...  
ما أحلاها « كلمة » تثير الذكرى عند المحبين . وتعيد  
الامل للمهجورين . وتفرج كرب المحزونين المهمومين ...  
يا ليل ! ...

بالله قل ياسيدى القارىء : أنسمعها جذابة خلابة مثيرة  
للعواطف من « منيرة المهدية » و « أم كلثوم » ... أم تفضل  
أن تسمع بدلا عنها « طقطوقة » ... « ٢٨ فبراير » من

سعد زغلول — وعبد الخالق نروت — والشيخ القاياتي  
وخطباء الاحرار الدستوريين !...  
... دعونا من عالم « السياسة » و « الادب » —  
وهلموا بنا الى عالم « الحظ » و « الطرب » !...

\* \* \*

أنا ... أنا موسيقى والله العظيم ... ألحن وأغنى .  
وصوتي — عفواً يا معارفي — صوتي حسن لا بأس به .  
وخصوصاً عند ما أغنى ... « في سرى » ! ؟  
فاذا تكلمت في « المنفى » فلا يعتبرني أهل « المنفى »  
من المتطفلين الجاهلين ..  
وان أردتم شهوداً على صدق قلبي . وعلى أني من « أهل  
الخبرة » فسلوا السيدة منيرة المهدية — والسيدة توحيدة —  
والآنسة أم كاثوم — وسلوا صالح عبد الحفي — وعبد اللطيف  
البناء — وحامد مرسى وسلوا الملحن المعروف الشيخ صبح !  
ثم سلوا نادى الموسيقى العظيم !  
كثرت « الطقاتيق » هذه الايام بشكل غريب .  
وأصبحت « الاغلبية الساحقة » من الاغاني التي تغنى في  
السهرات « طقاتيق » ! ؟

ولئن احتملناها «نوعا ما» من السيدات والآنسات  
فبأى عنبر يتقدم بها إلينا الرجال؟؟؟

لا أظن فيها من جلال الفن ما يكفي ٠٠٠ هي تشتمل  
على نفمة أو نعمتين ثم تستمر مكررة مكررة حتى يسأم  
السامع ٠٠٠ ولذلك لا تعيش «الطقاطيق» طويلا !

والذي أخشاه أن تربى هذه «الطقاطيق» عند الجمهور  
«ملكة سماع» سخيفة تقضى على الفن في مصر !

و«الطقاطيق» لا تتضمن معنى جيلا : خذ مثلا :  
«البحر يضحك لي ليه ١١» وهل ضحك البحر لأحدكم  
سادتي القراء ؟ وكيف يضحك بالله ؟ ٠٠٠ وخذ مثلا :  
«طلعت فوق الشجراية قطفت خوخة وعنباية» ؛ فهل عند  
أحد من سادتي القراء شجرة تطرح الخوخ والعنب مجتمعين ؟  
وبالله دلوني على بذور هذه الاشجار ؟ أين هي ؟ وكيف  
توجد !!؟

إذا تركت الادوار والطةاطيق جانبا وانجهت الى  
«التخت» وجدت عدة مضايقات :

تصليح العود والقانون : يأخذ وقتاً طويلاً . وطويلاً جداً . وهو في حد ذاته مضائق يحرك «عصبية» المستمعين . لم لا يمتنع به حامله حتى اذا آتم اصلاحه خرج به على آتم استعداد ؟

استحسان التخت : تنتهي النغمة من المغنية أوالمغنى . واذا بالتخت يصفق قبل أن يصفق الجمهور . ويطلب الاعادة قبل أن يطلبها الجمهور . أليس ذلك متكلفاً ؟ أليس ذلك سمجاً ؟

« الحستكة » : تخرج « المغنية » وتجلس . وكذلك يخرج « المغنى » ويجلس . واذا « بالكحات » تحل محل النغمات ... واذا « بالزغطة » تعترض «القفلات والمحطات» ... واذا بالصوت محشرح مبجوح ... لم هذ العناء ولم لا يعتنى بالصحة ، وبمزاج الجمهور قبل أن يعتنى بالمكسب ؟

\* \* \*

دعنا من « التخت » ومن اعضاء التخت وتعال ننتقل الى الجمهور :

هو ينقسم الى فرق وأحزاب :

حزب الرشقاء : ملابس متقنة تأتي إلا أن تعرض قماشها  
وتفصيلها على الجمهور فهي تذهب وتعود وتعود وتذهب .  
لا تبالي براحة الجيران ولا بمزاج الملقى ولا بنظام الاجتماع !  
حزب المحبين : أطلب لهم الرحمة ... انهم لا يستمعون  
وإنما جاؤوا لالظهار العواطف فهم يقطعون الوقت بالإشارات  
والتأوهات . والتنهيدات . والنظرات . والابتسامات .  
والمغازلات . والمغنية المسكينة تارة لاهية بما هي فيه لا ترى  
ولا تشعر ولا تسمع . ولكن المحب أعمي ؟ !

حزب السكرى : والله لا أدري لم يدخل هؤلاء  
« لسمع » ؟ ! هم يسكرون حتى لا يعي الواحد منهم ما يفعل  
ولا أظنه يسمع جيداً . لذلك جاء لسمعنا « نكتة » وليبرهن  
لنا على أنه « ظريف » خفيف ... ولكن : ما كل ما يتمني  
المرء يدركه ...

حزب طلب الادوار : المغنية والملقى بروجرام معين  
درس بالاشتراك مع التخت واتقن . ولكن ما القول فيمن  
يريد ، ويحتم أن يسمع دوراً يعجبه ؟ فان لم يجب طلبه كان  
جزاء المغنية والملقى : « تبويظ » أخفلة !!!



حزب الفتوات : هل لهؤلاء آذان سماعية . أم سواعد  
دموية ؟ مزاج هذا الحزب غريب حقيقة . هو يحضر  
ليضرب وينتقم ويتشفى . وقد بحث طويلا عن العلاقة بين  
« المفتى » وهو يرقق العاطفة ويلين الاحساس . وبين  
« الفتوة » فلم أعر على شيء . !!

\* \* \*

أما ما عدا ذلك من « قزقة القلب » . « وقراءة  
الجرائد » و « المناقشة السياسية » أثناء الغناء . فأمره يحير  
من كل الوجوه !

\* \* \*

لذلك نحن في حاجة الى التهذيب من جانب « التخت »  
ومن جانب « الجمهور » — فهل « للتخت » و « للجمهور »  
ان يجييا طلبي ؟ !

## خطبة

— القيت في حفلة أقامتها جمعية الاحسان السورية بطنطا —

سيداتي . سادتي :

اشكركم كل الشكر على هذا الاستقبال الذي استقبلتموني به . اعترف معكم سيداتي وسادتي بأني استحقه . فاني كساب ناشي . في حاجة الى التشجيع والعطف . وإني كترشح اصيب بالفشل في الانتخابات في حاجة الى عناية اهل الخبر والاحسان ، اهل المروءة والنخوة ، اهل النظر والمعرفة !

نعم . واسمحوا لي ان اكون صريحاً . ما ليبت دعوة « جمعية الاحسان » بعامل من عوامل الانسانية . وإنما لا يخفاكم — ان الحرب الانتخابية كلفتني كثيراً . لهذا وفدت عليكم لا بطلا من ابطال الاحسان . وإنما طالبا من طلاب الاحسان !

سيداتي . سادتي :

شامت الظروف ان اتكلم بعد الآنسة « مي » . وكان جديراً بي والحالة هذه ان « اضرب » عن الكلام . وكان

جديراً بكم ان تقذفوني بالاحجار . ولكنكم لم تفعلوا لانكم  
كرام الاخلاق . ولم افعل انا لاني — وليسمح لى سادى  
المحامون — احتوي على كمية عظيمة من « التلامة » . . .  
ولكنى اردت ان ارقى بكم الى مصاف « الابطال » .  
لانها « تضحيه » عظيمة منكم ان تسمعونى بعد ان سمعتم  
الانسة « مي » ، . ان تسمعوا حشرة الصوت الأجش  
تبطش بروعة الصوت الرخيم — ان تبصروا وجه الخير  
يخفى ويحتل مكانه وجه الشر — ان تروا الشياطين تحمل  
حمل الملائكة !

هكذا شئت ظروفكم وظروفي . والمسألة بيننا قسمة :  
احتمل سنخطكم ونحتملوتى . . .  
سيداتى . سادى :

جاء دور الكلام عن « الاحسان » . والله انى لفى  
اشد الحيرة والارتباك . ولقد خطبت كثيراً فسا شعرت  
بالعجز إلا اليوم . واعذرونى . ففى المسألة سرّ اكشفه لكم :  
الواقع ان العلاقة بينى وبين « الاحسان » متوترة . . . انها لم  
تكن متينة يوماً من الايام . اعترف لكم : ما عرفته وما  
عرفتى . رلا عاملك ولا عاملتى . بل ربما كنت صديقا

لخصمه فان جئت اليوم سيداتي وسادتي اليكم . فانما لاقرر  
توبتي أمامكم جئت لاتعرف « بالاحسان » فقد قيل ان هنا  
مقره الامين ، وان هنا حصنه الحصين ، وقد قيل ان هنا  
ملكه الواسع ، وان هنا أنصاره الاماجد . وأبطاله الصناديد !  
اسمحوا لي وقد تم لي الشفاء على أياديكم النقية أن  
أعترف من صميم فؤادي صائحا :

ليحي الاحسان وليحي المحسنون !

\* \* \*

لاول مرة في حياتي أخطب في موضوع خيري . وبين  
جمهور يرفرف عليهم جميعاً علم واحد هو علم الاحسان !  
وينضون جميعاً تحت لواء واحد هو لواء الخير ! ويضمهم  
جميعاً حزب واحد هو حزب الانسانية ! ويدنون جميعاً  
بمبدأ واحد هو مبدأ المساعدة ! ويخدمون جميعاً شعباً واحداً  
هو شعب البائسين !

لاول مرة في حياتي أخطب في موضوع خيري . ولاول  
مرة في حياتي أشعر بالسعادة النفسية . لقد دفنت السياسة  
ومعاركها واطفأنا العلية ، اللينة ، السهلة ، المرنة ، الملائكية .  
ولكم الفضل ان بعثتم في نفوسنا تلك العواطف ! فأنتم

تحسنون الى « الفضيلة » أنها السادة بقدر ما تحسنون الى  
 الفقراء، والايتام، والمرضى، وابناء السبيل ! وأنتم باجماعاتكم  
 المقدسة هذه تحسنون الى نفوس غير المحتاجين ، بقدر ما  
 تحسنون الى أجسام ونفوس المحتاجين ! فضل مزدوج على  
 الاغنياء والفقراء . والمرضى والاصحاء والعجزة والاقوياء !  
 في الاجتماعات الخيرية تصفو القلوب لان جامعتها في  
 مقر القلوب . وتنزه الالسنه لان الاحسان لا خصم له .  
 ولا عدو له !

أشعر بفضيلة الخير تدب في نفسى . وقد احتلتها رذيلة  
 السياسة من زمن بعيد . وانى لاسائل نفسى الآن : متى  
 يجلو ذلك الاحتلال الرذيل !!

\* \* \*

« الحكومة » فى كل قطر لاهية عن التعساء . الحكومة  
 فى كل قطر تركز على الماديات ، وموضوع التعساء موضوع  
 أدبى . ولئن أظهرت الحكومات بعض العناية بسيئى الحظ  
 من أفرادها فتحت حكم الضغط لا تحت حكم العاطفة .  
 تحت تأثير الضرورة لا تحت تأثير الوجدان . والحكومة إما  
 أن تكون حكومة واقعة هي وشعبها فى أسر الدخيل المتحكم .

فهي في حاجة الى الاحسان وهل يستطيع مستحق الاحسان أن يمد يد المساعدة لمستحق الاحسان ؟ ! واما أن تكون حكومة مستقلة فهي تركز على مبدأ « بقاء الاصلح » ، هي تركز على الشر اكثر مما تركز على الخير . هي دائماً أبدأ متغولة ، جشعة ، نهمة ، فتاكة ، سفاكة . ترى من واجبها ان تستبعد الشعوب الضعيفة ليرفرف عليها الملتطخ بالعار على التعساء في الخارج والداخل ، حتى اذا انفجر رجل الفقر والبؤس ، تهشمت التيجان ، وتهدمت العروش ، وثار الفقير بعد ان تشبع بالزيلة ، فضرب حكم الفوضى على المدنية ، فاعتصم « الاحسان » بالعلماء . واشترى « الخير » بالشر . وعاث في الارض فساداً . . .

من الذي يدرأ الخطر إذن عن الحكومات والشعوب ؟  
من الذي يدفع عن الحكومات شر الحكومات ؟ من الذي ينقذ الانسانية من اعداء الانسانية ؟  
أى سيداتى وساداتى : هي « القلوب الحرة المحسنة »  
تتحد مع « القلوب الحرة المحسنة » فيؤلف الجميع « جمعية الاتحاد والاحسان » !

لي نصيحة أود أن أسديها. ومن باب الغرور ان تصدر النصائح عني وأنا اكثر الناس حاجة للنصائح. حذار حذار أيها الكرام انصار الاحسان أن تفضموا الى صفوفكم من لا يدفعه الى الانضمام الاحسان . وإنما الاستفادة من الاحسان . أولئك أعضاء «موقتون» ينتهي خیرهم بانتهاء غرضهم أولئك أعضاء يشتركون بالعاطفة الكاذبة منفعة ذاتية . حتى إذا تحققت . نمت «الصفقة» واسدل الستار !

الصدقة الخيثة لا تغذى لان عنصر الحبث فيها غالب حذار أيها السادة أن تسخروا الاحسان للغايات . فلاحسان النقى الثمر يجب أن يكون بلا مقابل !!

\* \* \*

سيداتي . سادتي :

لن أنسى نقطة جوهرية يجب أن يعنى بها كل خطيب . يجب ان ينفق لها قلب كل متكلم . فقد جمعتم في «الاتحاد والاحسان» بين سوريا ومصر، جمعتم بين القطرين الشقيقين في خير ما يجتمع فيه قطران شقيقان . نعم فسوريا المحسنة تتحد مع مصر المحسنة في الخير والاحسان . وهل ثمر الوداعة في سوريا وفي مصر إلا الخير وإلا الاحسان ؟

وهل يذكر التاريخ القديم لسوريا ومصر الا الخير وإلا  
الاحسان . ولكن العالم جاحد ناكرا لجميل ولكن سوريا  
ومصر شقيقتان في الشقاء ولكن الباطل لا يملك إلا أن يموت  
فتصبح سوريا المستعبدة ومصر المستعبدة شقيقتين في الهناء  
وفي الرخاء . . .



سيداتي وسادتي :

دعوني أسبح في عالم الخيال هنيئة . وان كنت لا  
أجيد السباحة في عالم الخيال ، اني أرى امامي اسرة حل بها  
البؤس وكانت ربيبة العز وبنت النعيم ، اراكم نعدون اليها  
يد الاحسان في خجل والاحسان النبيل يركبه الخجل حين  
يمد يده . اني ارى صفار الاسرة تجتمع ، حول رسولكم ،  
وقد افترت ثغورهم عن اسنان لؤاؤية ، وقد لمعت عيونهم  
لمعان السذاجة الخلاية ، انهم يرقصون . لانهم سيصبحون  
وقد قرصهم الجوع من قبل ، انهم يرقصون لانهم سيكتسبون  
وقد آلمهم العرى من قبل ، انهم سيشفرون بالسعادة لان  
رسول السعادة قد أقبل !

وفي تلك الاسرة فتاة مكتملة التكوين ، رشيقه القد ،



هيفاء القوام . ولكنها فقيرة .. والفقير سهم ان اصاب . انتم  
يا انصار الاحسان تنفذون الفضيلة من شر الفقر ، انتم  
تحيطون الجوهرة الثمينة بسياج متين من الاخلاق انتم تضيفون  
باحسانكم الى الجمال الكمال ا والى الجاذبية الخلقية جاذبية  
خلقية ، والى فقر المظهر غنى النفس !!

\* \* \*

... واني ارى رجلا اقعد الكبر ، فعجز عن ان  
يعول نفسه ، وكان القوة وكان النشاط ، وكان ينبوع الغزير  
للمجتمع ، فلما جف ينبوع ، دفع به المجتمع في بحره الزاخر ،  
وهو لا يستطيع السباحة ولا تقوى ذراعه على مقاومة الامواج ،  
انه على وشك الغرق ، انه سرع يودع الحياة ، ولكن في تلك  
اللحظة هبط عليه ملك النجاة ، فنجاه . ثم احتمله الى ملجأ  
امين ، فقدم له الغذاء والدواء . وقال له برفق : لقد خدمت  
الانسانية وانت تستطيع ، فمن واجب الانسانية ان تخدمك  
وانت لا تستطيع !!

\* \* \*

... واني ارى « يتيا » لم ينعم بعطف الاب ، ولا  
حنان الام ، داره الرحبة التي تقيه الحر والبرد شوارع

المدينة مبعث الرذيلة وبؤر الفساد . انه يجمع ، من شعبه ؟  
 انه يبكي . من يواسيه ؟ انه يتألم . من يشفيه ؟ هي جمعية  
 « طفيلية » . « فضولية » تسمى جمعية الاتحاد والاحسان .  
 وما أجهل التطفل والفضول في الاحسان ! انها تلتقط « اليتيم  
 للمسكين » من مبعث الرذيلة وبؤر الفساد ، الى معاهد التعليم  
 فتريه ، انها تشبهه ان جاع ، تواسيه ان بكى ، تشفيه ان تألم !  
 لقد ترعرع اليتيم وتعلم ! ان ذكاه كان مدفونا فكشفته  
 يد الاحسان ! ان استعداده كان مخبوءاً فأظهرته يد الاحسان !  
 انه نابغة . انه خطيب مفوه ! انه شخصية بارزة ! انه تولى  
 القيادة في مقدمة الصفوف ! انه دفع الخطر عن وطنه ! انه  
 انقذ بلاده ! انه عاد مكلا بالنصر والظفر . ولكن الناس  
 لا تعرفه . فسأله الناس : من أنت أيها البطل . من أنت أيها  
 الجندي المجهول . فأجاب : أنا ، أنا ابن الوطن !

انا ابن جمعية الاتحاد والاحسان !

\* \* \*

سيداتي . سادتي :

في البلد أفراد مغرمون بالحرية ، متيئون بالاستقلال

النام ، مبدأهم : عدم التنازل عن شيء ، خطتهم : ان لا  
مفاوضة مع الاعداء . . .

اولئك هم « البخلاء » !

نعم : هم مغرمون بالحرية . حرية ابتزاز الاموال .  
متيمون بالاستقلال التام . الاستقلال عن الانسانية —  
مبدؤهم عدم التنازل عن شيء . عدم التنازل عن دينار أو  
درهم . خطتهم ان لا مفاوضة مع الاعداء . والاعداء هنا  
أنتم وأمثالكم من رسل البر ، وملائكة الرحمة !

لقد تحجرت قلوبهم بقدر ما كدسوا من احجار الفضة  
والذهب . « الفقير » في نظرهم . . . . مسكين ولكن  
الله يحسن عليه ! ؟

اليقيم في عرفهم . . . بائس ولكن : الله يصلح له الاحوال ؟ !  
العجوز في اعتبارهم . . . تعيس ولكن : الله « يأخذ »  
أجله ! ؟

لست أملك الا أن ادعو على هؤلاء « الاجلاف »  
بأن يصيهم الله بداء الاسراف !

سيداني — سادتي :

لقد أوشكت « المرافعة » ان تنتهي . ولكم على بعد ذلك تحرير « المذكرات » . لقد حضرت لكم من الزقازيق طائعا مختاراً . فاذكروني يا أعضاء جمعية الاحسان . قربما احتجت لبركم واحسانكم والغالب على الظن اني سأحتاج .. والاغلب على الظن اني احتجت سلفا . هل لكم ان « تصرفوني »

ارجو ان تقبلوني في جمعيتكم النبيلة عضواً عاملاً متحمساً نشيطاً . وانما « بتحفظ » واحد ، هو ان يكون « اشتراكي » باللسان ... والبنان !

سيداني . سادتي :

في القلب آلام . وفي القلب آمال . نود ان يرتفع في « سوريا » علم الاحسان الخفاق . وان يرتفع في « مصر » علم الاحسان الخفاق . وان يرتفع بجوارهما علم نفديه بالمهج والارواح : علم الحرية ، علم الاستقلال والسلام



## تحيتي للنواب ؟ !

الاخبار : ١٣ مارس ١٩٢٤

سادتي النواب :

سلام عليكم من « مترشح » هوى يوم ارتفعت  
— وانزوى يوم هلكم وصفتكم — وذاق مرارة الفشل يوم  
ذقم حلاوة الظفر والانتصار !

أحييكم والله نحية لا يشوبها حقد أو حسد . لقد التأم  
جرح الفشل من زمن بعيد ، وعدت وكلي استعداد لخدمة  
من بداخل البرلمان . خارج البرلمان !

\* \* \*

بينكم وبين « المسؤولية » ليلتان ! وستشرق « شمس »  
السبت المقبل فترسل أشعتها الوضاء على وجوهكم السراء ،  
نحية منها وترحيباً ، ثم تشيعكم حتى دار البرلمان ، فتسلمكم  
الى الظل بالداخل . . . ظل الواجب الخطير والمسؤولية  
العظمى ؟ !

\* \* \*

نفدت « التذاكر » التي أعدتها الحكومة للمتفرجين عليكم . وقد أبى الفشل إلا أن يصاحبني ... حتى في الحصول على تذكرة ؟! ولقد كان يجب على الحكومة ذات الذوق السليم أن تعني بدعوة « الراسيين » من باب « التشجيع » ثانياً ... ومن باب « جبر خاطر » ... أولاً ؟!

ولكنها نسيت أو تناست متاعبنا وجهودنا التي بذلناها من جهة ... والمصاريف ! المصاريف يأسادة ! التي صرفناها من جهة أخرى ...

وعلى ذكر « المصاريف » ... لا أنكر أن « الازمة » قد حلت عندكم عقب الانتخابات . ولكن حذار أن تعتمدوا في تفريجها على المرتبات ؟! إن جال بخاطركم أن تستغلوا كراسيكم من الوجهة المالية فارفعوا النظر الى « ألواج » المتفرجين . تروا قنصل الدول الراقية يحمق في وجوهكم لتنتقل لبلدانها وصفاً مسها عن روحكم المعنوية والمادية . ويود كل مصري أن يقال عن نوابه : أنهم حضروا من أقاليمهم للاستقلال — لا للاستقلال !!

\* \* \*

ستقدم لكم « الحكومة » الميزانية في أول فرصة .

والميزانية هي كل شيء . . دققوا فيها من « أول باب » لاخر باب . سلوا الحكومة عن سياستها بصدد القطن والبورصة . وسلوها عن الحكمة في ذلك المطر الغزير الذي هطل من سمائها . مطر التعيينات الجديدة في البرلمان . وسلوها عن « التعويضات » وقد استنكرتها . لم صرفتها ؟؟

ثم سلوا الوزراء الديموقراطيين الشعبين . أن يتنازلوا قليلا عن المائتين وخمسين ؟! قولوا لهم : لقد كنتم في صفوف الشعب نماذج التضحية . فابدؤوا بتخفيض مرتباتكم . لبدأ بتخفيض مرتبات من دونكم ... لنعني « بالتعليم » فنحارب بالمال الجهل ... لنعني « بالقضاء » فنحارب بالمال الظلم ... لنعني « بالصحة » فنحارب بالمال الامراض .. لنعني « بالجيش » .. آه ! والجيش ! هو الامة . والجيش هو الحياة !!!

\* \* \*

سادتي النواب :

لا أحرصكم على الحكومة . فوالله لأننا من محبيها المخلصين . و « لسعد » في نفسى منزلة لا يعلمها الا الله . ولئن بادرت بالمعارضة فلأن « شيطاني » يلتقي في روعي أنها في سبيل الصالح العام . ولان الناس تقول : « نفر ، ولا تبشر » !

حذار حذار أن تعطلوا البرلمان في الصيف . . . ماذا فعلتم في الشتاء ؟ ومن أنتم حتى يقال انكم في حاجة للترهة وترويح خاطر ! لنكن في غاية الصراحة . انظروا الى وجوهكم في المرأة . تجدوا ان أغليتها الساحقة سمراء ، كالحة ، مر عليها الشتاء . والصيف . والخريف . والربيع . وهي هي لا تتغير ولا تتبدل . انما يحتاج الى تغيير الجو ذوو الاجسام البضة الناعمة ، وأجسامكم ليست بالبضة ولا بالناعمة ! فاقضوا الصيف في دار النيابة واخلدوا الامة باستمرار مهما تغير الجو . فالامة في حاجة الى الخير العاجل !

\* \* \*

سادنى :

نظرة الى ... السودان ! !

هل تنشطون في موضوعه كنشاط زميلكم ... البرلمان

الانكليزى ؟

لقد قضى الايام الطويلة وهو يبحث باستمرار في مسألة « القرض الجديد » للسودان حتى اعتمده ! سلوا حكومتكم بكل احترام ماذا فعلت هي ؟ وماذا كان موقفها حيال هذا القرض . وحيال تلك المناقشات ؟ ثم اطلبوا الى « نسيم باشا »



شخصيا أن يقف وأن يتكلم بأسهاب عن موقفه السابق في السودان : ثم مروا وزير الحربية أن يرحل الى السودان ليأتىكم بأخبار جيشنا وأحواله ! ثم سلوا وزير الاشغال عن مصير مشروعات الخزان ؟

وبالجملة سلوا الحكومة هذا السؤال : هل السودان لنا أو لأعدائنا ؟ فإن كان لهم ففسدوا ماذا تفعلون بمصر الجرداء ؟ !!

أما « المفاوضات » أيها السادة فقرروها . وإنما اجعلوا مكانها في معسكرات الاسماعيلية وأبو صوير تحت العلم الانكليزي الخفاق !!

\* \* \*

الحديث طويل . والحديث ذو شجون . ولكن وقتكم قصير . وملابسكم الجديدة في حاجة الى عمل « البروقا » ... سأترككم موقتا . وسأمنع النظر بكم من ميدان قصر النيل . وسأصفق لكم متمحسا نزقا !!  
الامة أيها السادة مفعمة بالآمال فيكم فهل نحققون آمالها ؟ !

انى أنتظر . انى أتربص !

## ♦♦♦ اعلان ؟!

الاخبار: ١٦ ابريل ١٩٢٤

« شركة جريشام ليميتد ... لتأمين بأنواعه ... المؤسسـه  
بلندن سنة ١٨٤٨ » الكائن مركزها في القاهرة بشارع سليمان  
باشا . تعلن « الموظفين » البائسين المكروهين . ملكيز  
وعسكريين : من وكلاء وزارات وقواد الايات — من  
رؤساء مصالح ومديري إدارات — من مديرين وباشمفتشين  
— من قضاة أهليين وشرعيين — أنها مستعدة « لتأمين  
على وظائفهم » ضد « الاحالة على المعاش » لسبب من  
الاسباب الآتية :

- ١ — التقلبات الحزبية ...
  - ٢ — التأثيرات المحسوية ...
  - ٣ — تشنجات الوزراء العصبية ...
  - ٤ — ثقل الدم على الجهات الرئيسية ...
  - ٥ — التوصيات المنزلية العائلية ...
- وشروط التأمين . وشروط دفع الاقساط في غيا

المهاودة . وليس الخبر كالعيان »

\* \* \*

بناء عليه أيها الموظف البائس المكروه . هلم الى « شركة جريشام » فأمن على وظيفتك في الحال . ان لم تكن محسوب الاغلبية الساحقة الماحقة . وكنت من الاقلية المسحوقة المحوقة . . . .

هلم الى « شركة جريشام » في الحال ان كنت فريداً وحيداً لا ناصر لك ولا معين . من أبطال السعديين . وفرسان الوفديين . . .

هلم الى « شركة جريشام » في الحال إذا كان رئيسك الوزير رقيق المزاج ، متوتر الاعصاب ، تستفزه المناقصة ، وتهيجه المعارضة . . . .

هلم الى « شركة جريشام » في الحال ان كنت « ثقیل الظل » على رئيسك الخفيف ... ان كنت لا تجيد التحيات ، ولا تتقن السلامة ، ولا تقدم فائق الاحترامات . . . . ان لم تكن « شيك » . . . وكنت

TRÈS ANTIPATHIQUE

هلم الى « شركة جريشام » في الحال ان كنت لا « أب »  
 لك من ذوى الحيثية ولا أم ، ولا عمة ، ولا خالة ، ولا  
 « تيزة » ، ولا « أبله » ... !

هلم أيها الموظف فائق بنفسك في أحضان « الشركة  
 الانكليزية » ولا تضايق « وزارتك الشعبية » ؟ !

\* \* \*

إن لم ترق في أعينكم هذه الطريقة . فليس أمامكم أيها  
 الموظفون ذور الحيثية — المحالون على المعاش بحالة غير  
 مرضية — إلا « كشك الموسيقى » بحديقة الازبكية ...  
 بثوا الى « كشك الموسيقى » شكواكم . فطالما استمع  
 لشكوى البؤساء والعشاق والمنكوبين . فان كنتم تأنفون  
 من الشكوى « فاسمعوا » ... هناك تصدح الموسيقى يومى  
 الجمعة والاحد . فشنفوا الآذان . بسماع الانعام والالخان .  
 وحذار أن تأمنوا بعد الآن الانسان ! !

\* \* \*

من — وما علاقة فكري بأباطله « المحامى » بالموظفين  
 ومشاكل الموظفين ؟ ؟

ج — العلاقة ظاهرة . الموظفون المطرودون متهبجون

وهم يعتقدون انهم مظلومون . والحكومة غنية . وباب  
القضاء مفتوح ... وأنا محام ؟ !

إذن فلست فضوليا ولا متطفلا . إذن لى مصلحة ...  
إذن لى أن أتكلم وأن اكتب !

ولكنى مغفل ؟؟ والله العظيم مغفل ؟ ... ان لم نحصل  
« تصفية عمومية » فى الوظائف « ذات الالهية » ، إن لم  
يحصل « جلاء تام » من الموظفين « القدام » ، فكيف  
يكافأ الذين ضحوا ... الذين سجنوا ... الذين أهينوا ...  
الذين طوردوا ... الذين شردوا ... آه ؟ يا الذى اذكرى !  
اتى أبكى ؟ عفواً يا دموعى ... كفى كفى ! هلموا الى  
الوظائف أبها الابطال فى الحال ! وامردوا من كان فيها معها  
كان كبير الآمال ، عديم المال ، كثير الاطفال ... !  
تلك هي إرادتي ، ومن حل عليه غضبي فقد هوى ...

\* \* \*

من يجرؤ على الكلام فى هذه الموضوعات أبها القراء  
الكرام ؟ البرلمان ؟ نواب الامة ؟ ! من ييدم الامر والنهي  
بحكم الدستور ! لا ... دفع فرعى : الحكومة حرة فى الادارة  
وهذه أعمال من أعمال الادارة ؟ !

إذن من الذي يتكلم ؟... هو انا وأمثالي من المفشرين الصعاليك « وش الشقا » الذين يسيطرون في « مكاتبهم » للتواضعة على مملكة متمتعة بتمام الحرية فلا تصدر ضدها أوامر الفلق ، ولا النقل ، ولا المصادرة . . . والذين يتربعون على كراسيهم . وهي في نظرم بمثابة عروش الملوك والقيصرة تقطع دون الوصول اليها أيدي الجبايرة التي تمتد اليها بسوء معها انبسط سلطانهم جنوبا وشمالا وغربا وشرقا . .

أى مهنتى العزيزة الخالدة . . . الحمامة !! تهوى « الوظائف » مما علت من كراسيها بمجرد الرغبة ، ودافع الغرض ، أما أنت فتشرفين من مقرك السرى الأبدى على عالم النزاع والشهوات والاهواء . وأنفك في السماء !!

\* \* \*

أيها الموظفون المبعدون !

ليست لي ولا لكم حيلة . تلك ادارة وزارة الشعب . فعودوا الى منازلكم ولا تسخطوا على « مصر » فمصر بريئة . وليتخذ كل موظف من هذه اللروس العظات . والعبر :

ايسحق « ضميمه الواحد » وليخلق له ضمائر  
متعددة ؟ !

ليمحق « وجهه الواحد » وليصنع له وجوها متعددة ؟ !  
ليعدم في عالم السياسة « لونه الواحد » وليتخذ له  
ألوانا متعددة ؟ !

افعلوا هذا أيها الموظفون ان أردتم أن تحرصوا على  
مستقبلكم وحياتكم ...

والا ... فهللوا « الى المعاش » والسلام !!

## خطاب مكدونلد؟!!

الاخبار : ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٤

حمل المستر « كار » خطابا من المستر « مكدونلد » الى دولة « سعد باشا » في مسجد وصيف . تساءلت الجرائد عن مضمون هذا الخطاب الخطير ولم تهتد إلى شيء . ولكن من حسن حظي عثرت على صورة « طبق الاصل » من الخطاب الخطير سقطت من المستر كار بين طنطا ومسجد وصيف . وها آنذا أنقلها لقارئائي وقرائي بالحرف الواحد ونحت مسئوليتي :

بسم الله الرحمن الرحيم

من « رمزي مكدونلد » رئيس وزراء الامة المحتلة - الى « سعد زغلول » رئيس وزراء الامة المحتلة ...

من « رمزي مكدونلد » رئيس حكومة الخصوم الاشراف العقولين — الى سعد زغلول « رئيس حكومة الخصوم الاشراف المساكين ...



السلام عليكم ورحمة الله ( أما بعد ) : فقد أزعجنا  
سفركم الفجائي الى عزبتكم الناضرة الزاهرة ، في الوقت الذي  
تعد فيه حكومتكم « الميزانية » لعرضها على البرلمان — وفي  
الوقت الذي نحتدم فيه المناقشات . وفي الوقت الذي يجب  
أن تمهدوا فيه للمفاوضات — أزعجنا سفركم الفجائي فدار  
في خلدنا ان هناك انحرافا في المزاج لولا اننا اطلعنا على  
« الطائف المصورة » فتمتعنا بمشاهدة دولتكم على عدة  
« بوزات » . . . فتارة راكبين ، على « حمار حياوي »  
وطنى سمين ، وتارة سائرين ، وتارة قارئين ، وتارة  
مبتسمين ، وتارة « مكشرين » ، والصحة في كل  
هذا وذاك على أم ما يكون من التحسين ، فاستنتجنا أنه  
لا بد وأن يكون هناك سردين ...

اذن فليس في المسئلة انحراف صحي وانما هناك  
« انحراف » والسلام ...

\* \* \*

عزيزى سعد : سررت كل السرور من نجاحكم في  
مجلس الشيوخ ومجلس النواب وهكذا نفذ البروجرام ، على  
ما يرام ... فانتصرت « الامانى القومية » الغامضة . على

« الامانى القومية » الواضحة - ومردم على « السودان »  
مر الكرام ، ومرقم منها كما تمرق السهام . وبلغ من نجاحكم  
ان هتف عنصر الامة المتحمس فى كل مكان : ليسقط  
السودان !

\* \* \*

أما تصريح ٢٨ فبراير فقد أيدتموه . ولم تؤيدوه .  
أيدتموه فى نظرى ونظر ذوى العقول وذوى أنصاف العقول  
ولم تؤيدوه فى نظر النصف الباقى . . . وهل لمثل ومثلكم  
أن يهتم بالنصف الباقى ؟ !  
أهتف لكم من وراء البحار وأصفق . ولو استطاع  
النسيم أن يحمل القبلات . لنقلها اليكم متابعة متالية حتى  
تجيب المفاوضات . . .

\* \* \*

أرسلتم الينا « طرداً » من « القناصل المصرية » ولكن  
لما شرعنا فى « الاستلام والتسليم » واطلعنا على « بواليص  
الشحن » وجدنا البيانات « مغلوطة » . . . فرفضنا استلام  
الطرود و « تفريفها » ولا تزال فى « لندن » تحت تصرفكم  
وتحت مشوليتكم . . .

لنتكلم بصراحة يا صديقي ، ويا عزيزي سعد : لقد  
ذكرتم في « البراءات » التي يحملها قناصلكم المصريون هذه  
الجملة : « من ملك مصر والسودان » ! وهي جملة خطيرة  
ولا أظنك توافق عليها واليك الأدلة استخلصها من تصرفاتك  
وخطاباتك :

١ — أن سعداً العظيم لم يطلب السودان في سنة  
١٩١٨ . . . .

٢ — أن سعداً العظيم أنعم على دولة توفيق نسيم  
الذي حذف النص في الدستور على السودان بلقب « تقدير  
الوطن » . . . .

٣ — أن سعداً العظيم أسقط « الدكتور محبوب »  
بطل السودان على الإطلاق . في بولاق . . . .

٤ — أن سعداً العظيم حذف من « خطبة العرش »  
وهي الوثيقة الدستورية الرسمية . ذكر استقلال السودان  
بالكلية . . . .

٥ — أن سعداً العظيم هدد النواب بالاستقالة . اذا  
عدل النص على السودان بأى شكل وعلى أية حالة . . .  
وبناء على هذا كله فالقناصل المصريون . منتظرون

حيث هم . فان حذقتم « السودان » من البراءات . سمحنا  
لهم بالعمل . وإلا فالبحر أمامهم . . .

\* \* \*

أدعوكم « رسمياً » لحضور في هذا الصيف للمفاوضات .  
إنما لا تحملوا « دوسيهات » السودان معكم . فهي تكلفكم  
كثيراً وأجور الشحن مرتفعة . نصيحة غالية من اعز صديق  
لاعز صديق . بلغوا السلام لحزب اليمين . وتفضلوا بقبول  
قائى احترامات

العبد المخلص الخاضع المطيع  
« ر . مكدونالد »

العبد المخلص الخاضع المطيع  
« فكرى اباظه المحامى »

طبق الاصل

## الاعلبيية الساحتة ؟!

- ١ -

الاخبار : ٢٧ ابريل ١٩٢٤

مسكين أنا . . . أنا مسكين . . . أنا سيء الحظ .  
أنا بائس ؟!

أسفي عليك يا كورسال . أسفي عليك يا قهوة البوسفور  
أسفي عليك يا ألف ليلة . . . شاء سوء حظي أن أتخلف  
« عنكم » — وأن أذهب لمجلس النواب ؟؟  
مسكين أنا . . . أنا مسكين . . . أنا سيء الحظ .  
أنا بائس !

\* \* \*

ليلة النحاس كانت ليلة الامس . ولى في كل اسبوع  
« نكبة » . ونكتي الاسبوعية كانت ليلة الاحد ، وكانت  
في مجلس النواب ...  
ذهبت مع أصدقاء لي لآمتع النظر بنوابنا الابطال ،

بشجاعتهم ، بفصاحتهم ، بقناعتهم ، بتضحيتهم ، بحرصهم  
على الصالح العام ، وتسامحهم في الصالح الخاص ...  
فتحت الجلسة وشرف الوزراء الكرام يتقدمهم الرئيس  
الكريم وقد حمدت الله على صحته . ثم قام نسيم باشا فألقى  
خطبة قدم بها الميزانية . دعوني أنصف الرجل مرة : لقد  
كان خطيباً خلاباً . وأنه حقيقة لموظف كفء قدير ولكنه  
مسكين مثلي . سىء الحظ مثلي . بائس مثلي . لقد تكلم عن  
« الميزانية » كلام الوالد الحنون البار ، عن ولده الوحيد  
الضعيف ، لقد ناشد الاعضاء أن يحرصوا كل الحرص عليها ،  
وان يدققوا في أبوابها كل التدقيق ، فكان الرد السريع .  
والجواب الحاسم . أن قرروا لكل عضو منهم ٦٠٠ جنيه  
في العام ١١٢

\* \* \*

أقسم لك سيدي القارىء اني - وأنا أكتب هذه  
الكلمة صباح اليوم التالى - لأزال أشعر بعرق الخجل  
يفيض على جسمي منه . ولقد خطرلى أن ألقى بنفسى في  
النيل وأنا أعبر كبرى قصر النيل عائداً لمنزلى ولكنى  
أرجأت التنفيذ باحثاً عن مئة أشرف وأبقى ذكراً ...

لو كنتم معي أيها القراء ورأيتم وجوه الاعضاء وقد  
سرت فيها حمرة الفرح ببلغ السحابة ... وعيونهم وقد لمعت  
لمعان الذهب الوهاج ... وثغورهم وقد نمت عن قلوب  
ضاحكة ... وأياديهم وقد انبسطت وانقبضت تحت تأثير  
« التشجيع المالي » ... لو رأيتم هذا وذلك لو افقتموني على  
فكرة الاتحار ، ولتتا « جماعة » في سبيل هناء حضرات  
الاعضاء. ١٢

\*\*\*

س — ٣٠٠ جنيه اقتراح الشريعي باشا موافقين ??

ج — لا . لا . لا . رفض !

س — ٤٠٠ جنيه اقتراح سليمان بك زكي العبد موافقين ??

ج — لا . لا . لا . رفض !

س — ٥٠٠ جنيه اقتراح اللجنة المالية موافقين ??

ج — لا . لا . لا . رفض !

س — ٦٠٠ جنيه اقتراح مصطفى بك الخادم

موافقين ??

ج — نعم نعم . أيوه .. تصفيق حاد !! تهنئات ...

قبلات ... معانقات !

هنيئا لكم عرق الفلاح البسيط يستحيل ذهابا فينتقل  
من الجبين الى الجيوب — ومن ثوبه الازرق المرقع البالي  
الى أثوابكم الرشيقة — ومن يديه المقرحتين المشوهتين الى  
أياديكم البيضاء الناعمة — هنيئا لكم الجاه العريض  
والمرتب الضخم ، وللأمة في أبنائها الأوفياء . ألف عزاء  
وعزاء ١١

\* \* \*

قررتم السقاة اليوم . ولولا غضب الله وانقطاع التيار  
الكهربائي فجأة لقررتم عدم جواز الحجز عليها ولقررتم  
مجانية السفر في الدرجة الاولى على جميع الخطوط . موعدكم  
اليوم وموعدى معكم اليوم . ستقررونها جميعها حتى إذا  
هدأت ثأرتكم ، واطمأنت نفوسكم وجيوبكم ، أخذتم تنظرون  
اقتراح « تخفيض ماهيات الموظفين » ... هاها ! يا لكم من  
منصفين ، يا لكم من قضاة لانفسكم وعلى غيركم ، يا لكم من  
حراس على المال . رقباء على الدخل والخرج . يا لكم من  
عيون ساهرة . على الحكومة المسرقة المبذرة ...

\* \* \*

هنيئا مريثا ما أكلتم وما شربتم في دار « الباسل » قبل



الجلسة . فطور دسم ورمضان كريم .. تألف حزب الوفد أيها  
السادة القراء علي الموائد حتى اذا امتلأ بالشعب والرى وجاء  
الى دار البرلمان بدأ حزب الوفد حياته بأن أصدر ذلك القرار  
الفد في ... في صالح الوطن لافي صالح الاشخاص ؟ !

\* \* \*

سؤال خطير أوجهه للشعب المصري . للسندويين  
الناخبين . .

من الذى أصدر قرار الامس ??? هي . هي « الاغلبية  
الساحقة » أيها الناس . ! ! !

## الاجلبية الساحقة ؟!

— ٢ —

الاخبار: ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٤

وعدت في مقال الامس ان « أشرف » جلسة مجلس النواب . ولكني أخلفت وعدى ، ونكثت بعهدى ، وليس في ذلك على غضاضة فطالما اخلف كبار الرجال الوعود . وطالما نقضوا العهود . وان اردتم الدليل فعندكم « الوفد » وعندكم مواقفه ازاء تصريح ٢٨ فبراير — ازاء قانون التعويضات — ازاء قانون التضمينات — ازاء السودان — ازاء المحسوبة — ازاء . . . . . وازاء . . . . . والواقع اننى تناولت طعام الافطار مدعوا . وكان ختام الطعام « كنافه » لا تقل عن « كنافه » الباسل التى قدمها لانصاره لذة واتقاناً . . . « وللكنافه » ايها السادة القراء على الابدان والاذهان تأثير وأي تأثير بالنسبة لامثالنا من المؤمنين المتقين الصائمين . ثم سمعت بعد الافطار صوتاً ملائكياً خلاياً فترنحت من نفحات الصوت ممزوجة بنعمات

العود . وأخذت اشكر الظروف التي اتقذتني من صوت  
مظلوم باشا وصوت جرس مظلوم باشا واصوات حضرات  
الاعضاء الاسوانية ، الجرجاوية ، الاسيوطية ، الفيومية ،  
ومن اصوات الاغلبية الساحقة التهويشية التشويشية

\* \* \*

وبعد انتهاء جلسة الامس قابلي احد اعضاء البرلمان  
قابتدري قائلاً: مبروك !

قلت : ماذا ؟ هل قررتم اعادة الانتخاب في دائرة  
بليس . . .

قال : لا لا . . .

قلت : هل بلغك خبر تعييني في وظيفة سامية أسوة  
بزملائي المحامين ...

قال : لا لا . . .

قلت : هل انسحب جيش الاحتلال ؟ ..

قال : لا لا ...

قلت : اذن مبروك على ايه ؟ ؟ ...

قال : ان مقالك المنشور في أخبار اليوم قد أحدث  
تأثيراً فقرر الاعضاء جواز الحجز على المرتب . وقرروا

قصر تذاكر الدرجة الاولى على الخط بين دوائرهم والعاصمة..

قلت : يا سيحان الله ! لقد أخجلت توا ...

ولكن ماذا تم في « السماعة » ، ؟ ..

قال : بقيت على حالها سماعة ...

قلت : هذا بيت القصيد . فبروك عليك أنت . وعلى

الاغلبية الساحقة !!

\* \* \*

حاولت « الاغلبية الساحقة » أمس ان « تيلف »

ولكنها بلفة مكشوفة ، ومناورة سافرة ، فقد قام زعماء

الوفد في المجلس وصوتوا ضد مشروع المكافأة . . . ولكن

على مين ؟ ! لقد كانوا ضد المشروع بالسنتهم ولكنهم كانوا

معه بقلوبهم ، وأين كان حضراتهم أول يوم ؟؟ أين كانت

ذلاتهم ، أين كانت فصاحتهم ! أين كان بيانهم ؟؟؟

سكتوا جميعا أول يوم وأنصتوا كأن على رؤوسهم

العير . وكأن الامر لا يعنيه . ولا يندعش القارى . فقد

قيل في الامثال : ان السكوت من ذهب ...

وحقا : لقد انتج السكوت ذهبا !

\* \* \*

أندورن ما هو الاثر الخطير الذي سيترتب على هذا  
القرار ؟

ستصبح المعارك الانتخابية في المستقبل حامية ، متأججة  
جهنمية ، شيطانية : لان عنصر « المادة » فيها بارز ، أخاذ ،  
جذاب !

لان مبالغ الثلاثة آلاف جنيه في الخمس السنوات مبلغ  
لا يستهان به !

وفي مثل تلك المعارك الحامية المتأججة الجهنمية  
الشيطانية ، يسقط ذوو الكفاءات . وأرباب العقول ،  
وينتصر الامون واشباه الاميين ، وتضحى مصالحة الوطن !  
والفضل في ذلك للأغلبية الساحقة !

## ليس في التصور!...

الاخبار : أول مايو ١٩٢٤

اليوم يوم الخميس . وأحب أن أكتب دائماً يوم  
الخميس . ولكن فيم أكتب ؟ فكرت ... أأكتب فيما  
شاع وذاع وملأ الاسماع من أن سعد باشا زعيم الامة ، ذا  
الرياستين ، الحاكم بأمره بين أنصاره ، أخفق الاخفاق كله  
في اقناع «حزب السمانية» بالعدول عنها الى «الربعمائة» ....  
وانهم «يزوغون» من دولته ويتحاشون مقابلته فمن محتج  
بمرضه ، ومن معتذر لوفاة قريب ... ومن متخلف لاسباب  
عائلية!؟ ...

أم أكتب فيما ذاع وشاع وملأ الاسماع من أن مجلس  
الشيوخ يريد «الاغلبية الساحقة» فيه أن ية: 'ول كل عضو  
مرتبا يكون ثلاثة أضعاف مرتب عضو مجلس النواب وحجتهم  
في ذلك ما يأتي :

بما أن عضو مجلس النواب يمثل دائرة واحدة ...  
وبما أن عضو مجلس الشيوخ يمثل ثلاث دوائر ...  
بناء عليه

يجب أن يكون مرتب عضو الشيوخ ثلاثة أضعاف  
مرتب عضو النواب ...

أم أكتب فيما نشرته جرائد الصباح اليوم من ان بعض  
النواب « الشجعان » الذين جلسوا في مقاعد المعارضة قد  
قدموا « التماسات » للجنة حزب الوفد للرجوع الى حظيرة  
الوفد المقدسة . فقبلت التماساتهم وبناء على ذلك سيهجرون  
مقاعد المعارضة الى مقاعد التصفيق والتهليل . . . . وهل  
أكتب فيما قيل من ان سبب ثورتهم على الوفد هي ان حمد  
باشا الباسل لم يدعهم الى الافطار فخرمهم من « الاوازي  
والكنافة والقطائف » ولكن سعد باشا فهم « الفولة »  
فدعاهم الى وليمة فخمة : فأعاد الطعام لهم كرامتهم المفقودة ،  
ووطنيتهم المهدودة ، واهمتهم المشهودة . . . وعلى ذلك  
سيهجرون كراسي المعارضة ولسان حالهم يقول : عزومة  
تودى . . . وعزومة نجيب !? . . .

أأكتب في هذه الموضوعات أيها القاري. ١٢ الواقع  
اتى لأريد فانتى أحرص الناس على كرامة الاعضاء والاغلبية  
الساحقة والاقلية المسحوقة منهم في نفسى منزلة ... فضلا  
عن ان هذه الموضوعات «تكسف» وسبحان ستار الصيوب ..

\* \* \*

اذن تعال أحدثك في موضوع خطير شغل ذهنى ويجب  
أن يشغل ذهنك ...

هل قرأت تلفراقات الاهرام أمس واليوم ..  
اسمع . واسمح لضيرك أن يحكم :

« لندن في ٢٩ ابريل — وجه مستر كنورثى الى وزير  
الحربية في مجلس النواب البريطانى السؤال الآتى :

هل ينتظر تخفيض عدد الجنود البريطانية في مصر  
الآن ؟؟

فأجاب وزير الحربية : ليس فى التصور تخفيض عدد  
الجنود البريطانية فى مصر !

مستر كنورثى — أليس من المفيد للحكومة الذاتية فى  
مصر اذا كنا نستطيع أن نخفض حاميتنا هناك ؟



وزير الحرية — أجري بعض التخفيض مؤخراً أما  
الآن ... فليس في التصور اجراء تخفيض آخر

« لندن في ٣٠ ابريل — قالت جريدة «ديلي دسبتش»  
ان الامل ضعيف في امكان قبول مستر مكدونلد اجراء  
تخفيض في عدد الحامية ..

\* \* \*

« التصور » في اللغة معناه « الخيال » ! ووزير الحرية  
الانكليزية يقول لائله ، وللعالم أجمع ، وللمصر بنوع خاص  
ولانصار المفاوضة بنوع أخص ، يقول لهم : لا تتصوروا أن  
يخفض الجيش المحتل في مصر ...

ومن باب أولى لا تتصوروا أن يكون هناك جلاء ...  
ولو سئل وزير الحرية الانكليزية ما رأيك فيمن  
يتصورون ان المفاوضة قد تنتج الجلاء لاجاب : هم خياليون !  
اذن يا أنصار المفاوضة ليس أنصار الحزب الوطني هم  
الخياليون وإنما أنتم .. أنتم الخياليون !

\* \* \*

« ليس في التصور تخفيض جيش الاحتلال ... »

« من التفتيل ان تصور تخفيض جيش الاحتلال ...  
 « من القباوة ان نطن انا نقدم على تخفيض جيش  
 الاحتلال ... »

« من السخافة ان يخطر لنا تخفيض جيش الاحتلال ...  
 هذه عبارات تشبه عبارة وزير الحرية بل هي هي بعينها  
 فليتدبر المنهمكون في « توضيب الشنط » للسفر الى لندن ... »

\* \* \*

« يا مجانين : مصريين كنتم ام بريطانيين . كيف  
 تصورون ان نخفض الجيش ونحن نبني المعسكرات . على  
 احدث النظمات . واقوى الاساسات . ونفتح لها اوسع  
 الاعتمادات . ونستورد امن الادوات ؟! ... »

« يا مجانين : مصريين كنتم أم بريطانيين . كيف  
 تصورون ان نخفض الجيش ونحن ننشئ المطارات .  
 ونصنع الطيارات ونبني لها المحطات ؟! ... »

« يا مجانين : مصريين كنتم ام بريطانيين . كيف  
 تصورون ان نخفض الجيش ونحن — حزب العمال —  
 أكثر الأحزاب حاجة الى المستعمرات . واشباه المستعمرات .  
 لتوزيع الصناعات . التي منها نقتات ؟! ... »

« يا مجانين : ان كنتم تتصورون ان المفاوضات ستؤدي  
الى التخفيض أو الجلاء فاسمعوا منى كلمة : « ابقوا قابلونى » ..

\* \* \*

هذا ما يقوله وزير الحرية الانكليزية  
وهذا رأى المستر ماكدونالد . بيديانه لنا بصراحة  
وهما يعلمان ان حكومتنا المصرية شارعة فى تأليف الوفد  
الرسمى للمفاوضة . هذه هي التحية « الانكليزية » التى  
تستقبلنا بها الصديقة الوفية حكومة العمال ! . . .

\* \* \*

يا أنصار المفاوضة . تعالوا نمزح . تعالوا « نخش  
آفيه » . . .

— الجلاء عن طريق المفاوضات . . .

— « اشمعنا » . . .

— ليس في التصور . . .

## خطاب مسوكر؟!؟

القواء المصرى : ١٦ مايو ١٩٢٤

سيدي صاحب الدولة سعد زغلول :

أرسلت اليك خطابا قبل هذا ولم يصلنى الرد . لعل  
الخطأ من مصلحة البريد ؟! لذلك أرسل اليك اليوم خطابا  
مسوكرأ ...

تلك هي عادتك معشر الكبراء والعظماء : فقد أرسلت  
الى اللورد القنبي ثلاثة خطابات فلم يرد . وأرسلت ليحيى باشا  
خطابا فلم يرد . وأرسلت لدولتكم خطابا فلم تردوا . وهأنذا  
أرسل الثانى ، وأقسم لكم « بالمفاوضات » . . . ، أنكم  
لن تردوا . . .

تكبروا وتجبروا ما شاء لكم التكبر والتعجبر : انى كانت  
هذه أيامكم ... فلنا يوم !!

\* \* \*

كان واجبا على أن أهنتك بالعيد السعيد يا باشا .

وان أدعوك بالصحة والعافية ، وبالتوفيق أيضا ... ولكن عفواً : لقد كنا في فترة العيد نعد لك ولا نصارك ولخطتك في المفاوضات ، جريدة اللواء ... لنحاربك بها في السياسة وفي المبدأ وفي صالح الوطن ! لهذا كنت مشغولاً . ولهذا لم أقم بالواجب ولهذا اعتذر ...

\* \* \*

وبعد ..... ١٢ اكرر يا باشا اتنى أحبك حبا يفوق حب وليم مكرم وحامد محمود : إنما الفرق بيني وبينهما ، ان حبي يجمع بين « العاطفة » و « العقل » — اما حبهما فوليد « العاطفة » : والعاطفة لا تنصح ، ولا تحذر ، ولا تنتقد !

ان أردت أن تكون عادلاً فاحكم ان حبي أفيد للوطن — ولك ! !

لك « حاشية » يا دولة الباشا . أعوذ بالله منها ! تحتاج هذه « الحاشية » الى عمليات خطيرة من عمليات « التصليح والتنقيح » — بل تحتاج الى عمليات « بتر واستئصال » ! لأن نفرت منك بعض النفوس . فاعلم ، وصدقني ان « الحاشية » الفضل الأكبر في ذلك النفور

« ظل » ليس بالخفيف ولا بالظريف  
« جلسة » ولا جلسة القياصرة والجبايرة  
« نظرات » ولا نظرات نابليون مدوخ أوروبا والمقدوني  
مدوخ الشرق : متشدقون ، متفكرون ، متكلفون ، : ان  
تكلموا ... « تنشوا » — وان لجأ اليهم ذو حاجة ...  
« تنشوا » : وكلا « التنتين » خطر على الزعيم ومكانة  
الزعيم !

أجر بين أفراد حاشيتك التحقيقات والتنقلات  
والاقتيات . فانه لآخرى بالرئيس واليق . ان يطهر الجو  
الذى يحيط به ، قبل ان يطهر الجو البعيد عنه !!

\* \* \*

المحسوية ضاربة الاطباب في العواثر الحكومية . بالله  
لا يفضبك هذا منى . ايمقت سعد الشديد التدة ؟ ! أكره  
سعد الصريح الصراحة ؟ ! انت معذور . . . . كل له  
غرض ! ولكنك مشلول ! ولكنك زعيم امة افرغت فيك  
كل امانيتها وآمالها . والمحسوية تخدش الثقة ، ونجرح حسن  
النية . ولقد بدأت تفقد كتلة قوية متينة صخرية . هي كتلة  
الموظفين !!

لئن سألتني عن السبب في هذا كله . أولا وآخرأ  
ومستقبلا . أجبتك بلفظ واحد : الحاشية ١١١  
تكون مجلس النواب من أنصارك . مجلس النواب الفتى الذي  
يمثل لأول مرة مصر الفتاة . انظر : الجمهور المسكين يتطلع اليه  
مخدقا متلهفا مدعورا . هو أمله الواحد ، ورجاؤه الواحد ،  
وزخره الواحد : عرض على المجلس مشروع اول قانون ،  
مشروع اول تشريع ، مشروع أول حكم نافذ من احكام  
الامة على الامة ، فتطلع الجمهور الى المجلس مخدقا متلهفا  
مدعورا ، ينتظر الغداء . ينتظر التضحية . ينتظر انجاز  
الوعود والعهود . ولكن خاب الامل وقرر النواب لانفسهم  
خمسین جنيها في الشهر من مال العلاج ١١

انت معذور ! ولئن سألتني عن السبب في هذا كله  
اولا وآخرأ ومستقبلا . أجبتك بلفظ واحد : الحاشية ١١١



أسرفتم في الاحالة على المعاش وفي توقيح الجراءات  
والعقوبات ، ومعنى هذا انكم اسرفتم في التفتى والانتقام ،  
ومعنى هذا انكم نسيتم ان الحلم سيد الاخلاق ، او على الاقل  
غاب عنكم ان العفو عند المقدرة فضيلة . . . . . ولكن انت

معذوا ! انصارك يريدون مناصب من كانوا انصار الغير  
— يريدون مرتبات من كانوا انصار الغير — يريدون  
حظ من كانوا انصار الغير . وينسون ان الله وحده هو  
مقسم الحظوظ والارزاق . لذلك ضربوا حكم الفوضى على  
وادي النيل الزاهر في عهد الوزارة الزاهرة ، وزارة الشعب  
وزارة الاماني والآمال ؟

لئن سألتني عن السبب في هذا كله . أولا وآخرآ  
ومستقبلا اجبتك بلفظ واحد : الحاشية !!!



يا باشا : اسمعها كلمة واحدة بخطها قلم شاب ليس في  
الغير ولا في الغير . انت ذاهب للمفاوضة مع الغاصب في  
مقره . أصبح الامر جلالا . واصبحت في موقف يشفق عليك  
فيه العدو قبل الصديق . لالشخصك . وانما لانك تحمل آمال  
امة . اذن حصن ظهرك بالعدالة ، وبالنزاهة ، وبلاستقامة ،  
والا ضربوك من الخلف . وضربوا معك الامة !!!  
لئن سألتني بمن يضربني اللخيل من الخلف ومن  
يضرب الامة معي . اجبتك بلفظ واحد : بالحاشية !!!



## الانتخابات !

خطبة لشرتها جريدة اللواء المصرى يوم ١٩ مايو ١٩٢٤

سيداتي — سادتي :

المسئولية واقعة على حافظ بك رمضان . وهأنذا  
أحكمم بيني وبين رئيسي . طلب الى أن أخطب فاعتذرت !  
أمر فأطعت ! ولكن فاته انني « وجه النحس » في  
الانتخابات وانه كما عرف « كليمانصو » بأنه سقاط  
الوزارات . فقد عرف عنى أتى سقاط المترشحين في  
الانتخابات !

أقرر ولا فخر .. ! خطبت انفسى في دائرة بليس —  
فأسقطت نفسى في دائرة بليس — خطبت لصديقي وجدى  
بك في دائرة السويس فشاء القضاء والقدر أن لا نسمع  
لليوم في البرلمان صوت دائرة السويس —

خطبت لفضيلة الشيخ جاويش في الاسكندرية فأبى  
الحظ السيء أن تشرف مدينة الاسكندرية . وكانت خاتمة  
المطاف ... واسمحوا لى أن أبكي قليلا . . . . كانت خاتمة

المطاف ان خطبت لصديقي وعزيزي الدكتور محبوب في بولاق . فتوفي الدكتور محبوب في بولاق !  
وجه النحاس أنا وأنا وجه النحاس . ولكن قبل أن  
أحضر الى هنا بقليل . هتف في أذني هاتف قال : ان الدهر  
قلب حول . وان الباطل لا يملك الا أن يموت وان جيوش  
الحق قد بدأت تفتك بجيوش الجلبة والضوضاء . وان صوت  
السخيل الناصب قد ارتفع في البرلمان الانكليزي كاشفا عن  
نيته السوداء . فرددت القلوب المصرية الصميعة الصدى  
حائحة أن لا مفاوضة ! ... أقدموا اذن على الانتخابات .  
وليكن مبدؤكم كما عرفناه خدمة القضية لا قبض « السمية » .

\* \* \*

أيها السيدات . أيها السادة  
لا تنتظروا مني أن أتكلم في القضية المصرية .  
مسكينة القضية المصرية لقد شتمها الناس وملوها ! ولخير لي  
ولكم أن نمضي السهرة في تلاوة قصة عنتره بن شداد ،  
وإرم ذات العماد ، وغزوات طارق بن زياد ، وحوادث  
السندباد ، من أن نقول أن مشروع ملتر في غاية الجلال —  
ثم نقول انه حماية بلا جدال ، من أن نقرر ان ١٥ مارس

من أسوأ التذكريات — ثم نقيم له الزينات والاحتفالات ،  
من ان نستنكر قانوني التعويضات والتضمينات — ثم ننفذ  
قانوني التعويضات والتضمينات ، من ان نعتبر ٢٨ فبراير  
نكبة وطنية — ثم « نصهين عليه » في الخطبة الملكية . . .  
أستحلفكم بأنفسكم . اعفوني من القضية المصرية . وإذا  
اراد حافظ بك رمضان ان يصطدم بتلك الصخور  
والاحجار والكتل فليفضل : « ان في ميدان الضحايا متسعاً  
للجميع ! »

\* \* \*

أيها السيدات - أيها السادة

هل بلغكم ؟ هل علمتم ؟ لقد أصبحت من أنصار  
المفاوضة . . . لتحي المفاوضة . يسقط الخائنون الخياليون  
وأنا في مقدمتهم. أصبحت من انصار المفاوضة جاداً لا هازلاً .  
أعرفون لماذا ؟ لأنها أعظم وأقوى دليل يستطيع أن  
يقدمه أنصار أن « لا مفاوضة » على أن « لا مفاوضة » ..  
جرّبتموها أول مرة ففشلتم ونكبتم —  
وجرّبتموها ثانی مرة ففشلتم ونكبتم — وستجربونها  
ثالث مرة وهامى المقدمات تؤكد أنكم ستفشلون وستفشلون —

وحينئذ أشي أنا فكري أباطه في الشوارع مختالا متعجرفا ،  
منتفخ الاوداج . متعطر سا . أضرب الارض بقدمي ذات  
اليمين وذات اليسار . حتى اذا قابلتكم في الطريق صرخته  
فيكم صرخة مضرية تلقى الرعب في القلوب سائلا :

مفاوضة أم لا مفاوضة !

فتجيبونني في ذل واستعطاف : لا مفاوضة !

حينئذ يكون جوابي : عفونا عنكم وصفحنا وغفرونا :  
فهللوا إلى احضان حزبكم الوطني . « ان الوطن ثواب  
رحيم . ! »

\* \* \*

سيدي حافظ بك .

أريد أن أسدي اليك بعض النصائح ! لا تحتقري  
أرجوك ... صدقتي أنا رجل عظيم ... ولقد « فتحت بختي »  
منذ يومين عند منجمة شهيرة . فقالت اتني سأكون من  
أبطال الابطال . واتني سأزوج من ثلاث تلة كل زوجة  
منهن ولداً . يتوج كل ولد ملكا على مملكة . أعني باختصار  
اتني سأكون كالملك حسين ملك الحجاز . اذن اسمع من  
« أبوالموك » الثلاثة النصائح الآتية :

إذا انتخبك سكان عابدين . إذا وضعوا فيك ثقتهم  
الكاملة . إذا رأوا فيك نائبهم الذي يرى شرف النيابة  
فوق كل شرف . ثم عرضت عليك الحكومة وظيفة كوظيفة  
وكيل المحافظة . فحذار أن تقبلها أيها النائب موضع الثقة  
وموطن التشريف . أنها لا تساوى صوتاً واحداً ... إنما  
إذا رسا المزداد على وظيفة « رئيس وزارة » فاستحلفك  
بالشهداء وأرواح الشهداء أن لا ترد في القبول . أقبلها  
« ياسيدى الرئيس » فنحن أنصارك المساكين طالما  
يحت ... أصواتنا ونعبت حناجرنا .. وكلت أيدينا ...  
وملت ألسنتنا وحفيت أقدامنا ... فحق لنا بعد أن نأخذ  
« التعويض » وأن نقبض « الثمن » ثم نستريح !!

أقبلها « ياسيدى الرئيس » فنحن أنصارك المخلصون  
طالما طاردنا خصومك السياسيين ، فحق لنا أن نأمرهم  
« بالجلء » عن المناصب وأن نحتل « وظائفهم » وهل نتيجة  
السمي الا الوصول ؟ !

أقبلها « ياسيدى الرئيس » فإذا سألك الناس عن  
قانون التعويضات والتضمينات وعن السبيل القويم للتخلص  
منها قلت لهم : دولتي على السبيل !! أقبلها « ياسيدى

الرئيس « فاذا صاح الجمهور هاتفاً السودان ! السودان ! قل لهم : لست مسئولاً عن السودان وانما سلوا الوزارات السابقة ! اقبلها « ياسيدى الرئيس » وتأكد أن المأمورية سهلة هينة فقد مهد السابقون القواعد لللاحقين .

اقبلها « ياسيدى الرئيس » وعينى وزيراً للمالية : « أوضب » لك الميزانية أجمل « توضيب » وألقي عنها خطبة ظريفة خفيفة أنفى فيها عنا كل مسئولية . ثم أؤخر عرضها على البرلمان حتى يحمل الصيف . فتمر بفضل المبررات والمرطبات و « التساؤبات » و « التمليطات » وحلول الاجازات ! ...

أو عينى وزيراً للاشغال : أمرق مروق السهم من مشروعات الخزان . فان سألونى هل هي ضارة أم مفيدة . أجبت برزاتى المعهودة : تحت التحقيق ! وان سألونى هل يمكن إيقافها أجبت : تحت البحث والتدقيق !

أو عينى وزيراً للحرية والبحرية : ألب لك فى البرلمان ألعاباً جبازية . فتغطي مظاهرى التكلية والافظية على مسئوليتى الوزارية !

أو عني وزيراً للعارف: أشئت لك الازهر منبع النهضة  
ومعهد التفكير والتدبير !  
إقبلها واجمع بين سلطة الامة وسلطة الحكومة . اقبلها  
وتمتع ومتعنا معك متعك الله وإيانا بسعادة الدارين انه  
سميع مجيب السعوات رب العالمين !!

\* \* \*

أيها السيدات — أيها السادة  
أود قبل أن أنتهي من كلمتي أن اقترح عليكم بمناسبة  
اجتماعنا الميمون هذا ارسال تلفراف شكر لرجل الحر  
العظيم صديق مصر والمصريين ، قطب العدالة والانصاف ،  
نصير القضية المصرية . المستر ماكدونالد رئيس الوزارة  
الانجليزية ؟

الموافقون يقفون !

أقلية ؟ ١١١١ ...

اسمعوا الجرس ! أعيد الاقتراح ثانيا : ارسال خطاب  
شكر لمكدونالد زعيم العمال !  
الموافقون يقفون !  
أقلية . . .

عجبا ! سبحان مغير الاحوال . إذن يا سيدى  
حافظ بك . « يا سيدى الرئيس » الامة لا توافق . الامة  
تعتقد في الرجل البريطانى قبل كل شئ . سوء النية . إذن  
علام تكبد مشاق السفر في البر والبحر . علام للمفاوضة ،  
أيها السادة

هذا هو سؤالى وسيجيب عنه حافظ بك رمضان .  
فأنتم وشأنكم معه . وهو وشأنه معكم ؟

\* \* \*

سيدانى : سادنى :

يتقدم الحزب الوطنى للانتخابات . وهو ثابت القدم  
شأنه في مبادئه وخططه . تأكدوا اننا نستغل الفشل كما نستغل  
النجاح في سبيل نشر مبادئنا وآرائنا . وتلك الجهود التى  
نبذلها في سبيل خدمة هذا الوطن لن تنقطع حتى المرات .  
لن تنقطع ما دمنا نعتمد على الثروة ! الثروة . نعم الثروة !  
مالككم تعجبون وتدهشون . أليس الحزب الوطنى غنيا ؟ ...  
عجبا ! إنكم ترددون فى الجواب ... ألا فاعلموا أن الحزب  
الوطنى ذو ثروة طائلة . ولكمها ثروة مقرها القلوب لا الجيوب .  
ثروة العقيدة لا ثروة المادة . وكفى عقيدة كل من عرفته منها



وقاض ! لذلك لن يثابنا الفقر الوطني أيها السادة . وما دمتنا  
محتفظين بثروة القلوب العامرة . فتأكدوا أن المرجع اليينا  
واليينا للصير وأن مزاد مأمورية الخلاص سيرسو عينا .  
وحينذاك اما ان نرقى بالوطن الى السحاب ، واما أن ندفن  
معه تحت التراب والسلام

## من ثروت الى سعد؟!!

اللواء للصوى - ١٢ يونيه ١٩٢٤

عزيزي سعد :

لكل شىء اذا ماتم نقصان فلا يفر بطيب العيش انسان  
هي الامور كما شاهدها دول من سره زمن ساءته ازمان

\* \* \*

سلام من « ثروت » المجرم الجبار . الى « سعد »  
النقى الجبار ! ...

سلام من « ثروت » صديق الخصوم الاشراف  
المعقولين . الى « سعد » صديق الخصوم الاشراف  
المعقولين ! ...

سلام من « ثروت » مؤسس الدستور على أحدث  
المبادئ العصرية . الى « سعد » منفذ الدستور على أحدث  
المبادئ العصرية ! ...

سلام من « ثروت » العديم الحيلة في شؤون السودان  
الى « سعد » العديم الحيلة في شؤون السودان ! ...

سلام من عبد الخالق « سعد » الى ثروت « زغلول » . . .

\* \* \*

سلام يا صاحب القولة والف سلام . . . لقد التقينا  
والحمد لله أخيراً . فوصلت أنت الى حيث انتهيت أنا ،  
ووصلت أنا الى حيث انتهيت أنت . كلانا في « المبدأ »  
سيان - وكلانا في « الخطة » سيان - وكلانا في  
« سياسة القولة » سيان !!!

\* \* \*

إيه يا باشا ! ! رأيت ان سياسة الحكومة غير زعامة  
الامة ! ! رأيت ان البر غير البحر وان الاقوال غير  
الافعال ! ! لقد مر نسيم الحكم العليل على « حدثك الوطنية »  
فخفف منها ولطف : ولقد مر نسيم الحكم العليل على  
« عزتك القومية » فحرف منها وأضعف ! لقد مرت عاصفة  
الحكم الجارفة على « حاسة الحرية » في نفسك فجرفت منها  
واقطعت ! ولقد مرت عاصفة الحكم الجارفة على « حاسة  
التسامح » فحذفت منها واقتضبت . . . رأيت يا سعد أن  
جو الحكم غير جو التحكم ؟ ! إيه يا باشا . كلانا في « المبدأ »

سيان — وكلانا في « النخلة » سيان — وكلانا في « سياسة  
الدولة » سيان !!

\* \* \*

أنا أسعد المخلوقات يا سعد ! أنا أسعد المخلوقات طراً  
لأنى أرى « أولياء عهدي » يترسمون آثارى ويحذون  
حذوى . انظر يا باشا الى أعدائي . ألا تراهم يرتكبون جرائمى  
في السياسة الخارجية وفي السياسة الداخلية ! ! اللهم فاشهد !  
أما أن اكون مجرماً بريئاً — أو يكونون أبرياء مجرمين ؟ ! .

\* \* \*

ها ها هاى ؟ ! اسمح لى ان أضحك . هل تفضطون  
على « حرية الضحك » فى عهد الدستور ؟ اسمح لى أن  
أضحك ثم اسمح لى أن اشكرك على عذيتك يابنى العزيز فلانة  
كبدي . قررة عيني ٠٠٠ « تصريح ٢٨ فبراير » اقد تركته  
طفلاً رضيعاً فترعرع على يديك ونمأ وكبر ! ولكن يحتاج  
الى « تغيير الهواء » . . . . . الله خذه معك الى لندن .  
وأجاسه بينك وبين أصدقائنا — « ناوت » — الا مراف  
المعقولين . انهم يحبونه . ولا ضحك تكرهه .

\* \*

اطلعت على « جداول » التعمينات والترقيات  
والترقيات . فحمدت ربي ان جعل لك « محاسب » يحظون  
برعايتك . وان جعل لك « أعداء » ينكبون بكراهيتك .  
ولكن تعال « تتحاسب » ونجربى عمليات الجمع والطرح  
والقسمة والضرب . . . . . واني أراهنك سلفاً على أنك  
« الفائز » وعلى أن كلينا في « المبدأ » سيان — وفي « الخطوة »  
سيان — وفي « سياسة الدولة » سيان !!!

\* \* \*

صفقت لك طربا وفتفت لأول مرة في حياتي صائعا  
« ليحيي سعد ! » لما علمت باجراءات الحكومة ضد  
« الصحافة » وضد « المعارضة » ! صحافة ومعارضة ؟ !  
يا لهم من سخفاء . . . . . ألم أقل لك أن « السحق » لهؤلاء .  
هو العلاج الشافي .

ولكني وحق اخوتك ومنزلتك في نفسي ما كنت  
لاجروء على معاملة الصحفيين معاملة المجرمين . ولم يخطر لني ابتي  
العمومية الغبية أن تقدم على المصادرة والتعطيل بدون حكم  
قضائي ولكن أنا ثروت وأنت سعد ! وأين الثرى من  
التربا ! . . . . .

حيك الله يا باشا وبياك . الى الامام ! الى الامام ! أدعو  
لك من صميم قواذى بالنجاح فان سياستى تنتصر ! الى  
الامام يا باشا ولكن اذكر ، واذكر ، واذكر دائما أن كلينا  
في « المبدأ » سيان — وفي « الخطوة » سيان — وفي « سياسة »  
المسألة » سيان III

« ثروت »

طبق الاصل م

فكري أباطه المحامي

## الاعلانية الخطافية ؟ !

الاخبار : ١٧ يونيه ١٩٢٤

وردت الانباء التلغرافية هذه الايام بأن النائب الايطالي المعارض السنيور « ماتيونى » قد اختطفته « الاعلانية الساحقة » البرلمانية التى تؤيد « ذا الرياستين » الطليانى ... وهو السنيور « موسولينى » ... !

وقد حصل هذا « الاختطاف » عقب مناقشة حارة اشتبك فيها « النائب المخطوف » مع « الاعلانية الخطافية » بصدد الانتخابات ، وبصدد الاجراءات الاستبدادية التى تتخذها حكومة « ذى الرياستين الطليانى » ؟ !

ما كدت أقرأ هذه الاخبار التلغرافية حتى دب فى قلبي الرعب والجزع خوفاً على الصوقانى بك . وعبد الحميد بك سعيد . وعبد الرحمن بك الرافعي . من أعضاء حزبي ... أما « الصوقانى بك » و « عبد الحميد بك سعيد » فلا أعلن الاعلانية الساحقة المصرية مهما بلغت من قوة السواعد . ومثانة العضلات . تستطيع اختطافهما ... فلم يبق والحالة هذه

( ٢ - ٩ )

مهّداً بالخطر الا زميلى وصديقى الاستاذ عبدالرحمن  
الرافعى ؟ !

أرجو أن لاتغضب الاغلبية الساحقة « السعدية »  
على . ألم تردد جرائدكم ان سعاداً هو موسولنى مصر .  
وان موسولنى هو سعد ايطاليا ؟ ! أليست ايطاليا أرقى منا  
في عالم القول المستقلة الدستورية ؟ ! اذن فليس غريباً أن  
يكون « رافعى » مصر هو « ماتيونى » ايطاليا وأن تحتطف  
الاغلبية المصرية الرافعى ... كما اختطفت الاغلبية الايطالية  
ماتيونى ...

\* \* \*

ولكن ليطمنن « الرافعى » ولتطمئن « الاقايسة  
المعارضة » فالبركة في جرس مظلوم !!!

نعم . البركة في جرس مظلوم : والله ما عرفت فضله  
على البرلمان . وعلى المعارضة . وفى سمعة الاكثرية .  
وعلى الامة المصرية الا اليوم !

سبحانك ربى . جعلت لكل شىء حكمة . وصدقت  
إذ قلت في كتابك الكريم ( وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو  
خير لكم ) !



نعم : جرس مظلوم الرنان ! جرس مظلوم النشاط !  
جرس مظلوم المضايق ! فيه سر النجاة . سر العمر . سر  
الحياة !!!

نعم : لقد كان السنيور ماتيونى المعارض الطليانى  
المخطوف . يتكلم بتدفق وذلاقة ضد الاكثرية فلم يكن  
رئيس المجلس — أى مظلوم الطليانى — يستطيع أو يجرؤ  
أن يقاطعه بالجرس . بل كان يأمر حزب الحكومة بالسكوت  
وبعدم المقاطعة وبالاتماع للخطيب . رغم أنوفهم . فكانوا  
برضخون لامره . ويسمعون مايكرهون . فكانت النتيجة  
أن أخرجوا النائب المعارض بطريقة الاختطاف . لا بطريقة  
دق الجرس :

اما « مظلوم » فجرسه المبروك وفر على الاكثرية العنا .  
وعلى الاقلية الشقاء . فلا يلبث الصوفاني او الرافعي أو  
امثالها ان يتكلموا حتى يدق الجرس بعد « الثانية » الاولى  
من الكلام . او قبل الكلام بالفعل فلا تستطيع المعارضة  
ان تبدي كل المساوىء . ولا ترى الاغلبية ، انخاذ  
الوسائل الخطافية ، مادام « جرس الرئاسة » قائما بواجباته  
الحزبية !!!

اليس « جرس مظلوم » والحالة هذه فيه سر النجاة .  
سر العمر . سر الحياة ؟ ؟

ولكن لم تخشى الاغلبية كلام المعارضين . وخطب  
الناقدين ؟ ! لئن كان الكلام سخيفا فسخافته جديرة  
بالقضاء عليه . وفي هذا وحده فوز للاغلبية وفوز للحكومة !!  
ولئن كان الكلام قيا مفيدا فمن واجب الاغلبية ان  
كانت وطنية ، مخلصه ، ان تستمع له وان تعمل به !  
اما الفرار من الكلام والمعارضة بطريق التهويش —  
وبطريق دق الجرس — وبطريق الاختطاف — فجهن  
أولا وعجز ثانيا ، وخيبة وطنية ثالثا ...

\* \* \*

إذا تقرر هذا فاني أتقدم بكل احترام الى « موسوليني »  
مصر — و « سعد » ايطاليا — بأن يأمر كل منهما — في  
دائرة اختصاصه — الاغلبية الساحقة التي تؤيده بالكف عن .

١ — التهويش ،

٢ — الاستعانة بالجرس ،

٣ — الخطف

والا . . . فعلى مصر ، وعلى ايطاليا السلام

## ... موسوليني يعترف؟!!

الاخبار - ٢٩ يونيه ١٩٢٤

« أنا ... أنا موسوليني .. أنا ايطاليا ! أنا الحكومة  
والامة ، والامة والحكومة أنا ! .. أنا .. أنا كنت أنا ..  
ولكن « روما » الثائرة ، « روما » الكافرة ، « روما »  
الغادرة ، صرعتني وأنا في صميم المجد — وأسقطتني قسراً  
وأنا على قمة الجبل ؟ ! !

عدوى عدو شديد المراس . قاس لا يرحم ولا يذكر  
ولا يعف . عدوى هو : حرية الرأى ؟ ! !  
وداعا يا قوتي ! وداعا يا نفوذى ! وداعا يا جبروتي !  
اني أتوجع . اني أتألم ! ! !

\* \* \*

١ . بها العالم ، لا فاسع . ان « موسوليني » يعترف :  
خدمت « ايطاليا » حقاً ولكن ... لعن الله الفرور  
ومن الله أخاشية !  
٢ . يا ضعة الماء وحجبرته : ان « التصفيق » يفرى

ان « المتناف » مقدمة الجنون اتجمعت حثالات الشوارع  
ورواسب الطبقة المنحلة واحتشدت . ثم صفقت لموسوليني  
وهتفت فخدع موسوليني وقال في نفسه : هذا هو الرأي  
العام ؟

إذن هيا أيها الرأي العام المزيف ! هيا أيها البحر  
الزاهر والثورة المجنونة الطائشة ! هيا أيها الفوضى ذات  
الاجسام والارواح ، سيري في الشوارع والازقة واملئي  
المبادين . كوني « مظاهرة » وتعددي « مظاهرات » .  
اني آمرك وأمرى . لاء : أولئك خصومي في الرأي وفي  
العقيدة . تلك منازلهم . تلك أموالهم ، تلك أرواحهم .  
اندفعي « يا مظاهرات » الى الامام : هدمي المنازل -  
أنهبي الاموال — اخطفي الارواح ، ثم اعنني : ليحي  
موسوليني ! أنت رئيسنا يا موسوليني ! .. وسواي فوق  
الكل ! ! ! ..

« آه آه . . . اني أتألم . اني اتوجع ! هامت  
« الانتخابات ، فطرحنا بالمعكرين فخر الامة وكثره  
المفعم باللالى . والتمر ، طوحت بهم . وبخبيثتهم .  
وبعقولهم . الى حيث لا تنتفع منهم » ايطا يا المعتاة ولا

تستفيد ! وتكون « برلماني » أنا . من رجالى أنا ! واخجلناه  
من رجالى وبرلماني . . . خدعتنى « الحاشية » وبمشورتها  
وقع اختيارى على الله ، والمعتمدين ، والفلاسفة ، والجاهلين ،  
والجشعين . وما « بدأ » برلماني يشتغل . . . حتى بدأت  
« ايطاليا » تموت ! ! !

\* \* \*

« آه . آه ! انى أنألم . انى أنوجع ! بطشت بخصومى  
بطشا فمطل عليهم « مطر » الانتقام والتشفى يسبقه  
« رعد » الاستبداد ، ويعقبه « ثلج » الظلم العتيد !

لئن لم تصل يدى الى « جيلوتى » و « أورلندو »  
و « سوينو » فقد كان لهم فى « الحكومة » عمال  
ينفذون الاوامر : ليحل على هؤلاء غضبى . ومن حل عليه  
غضبى فقد هوى . الى خارج الدواوين يا أنصار خصومى  
سابقا . الى خارج الدواوين فى سن الصبا وعز الشباب .  
لئن كنتم « أبرياء » فان رؤساءكم كانوا « مجرمين » ، ! ! ?

الى خارج هؤلاء . أما غيرهم فطرد ، ونفى ، ومحكمة . . .  
سرف على تلك الضحايا جميعها من سمائي العالية . أشرف

فيهتف الرأى العام المزيف : ليحى موسوليتى — أنت  
رئيسنا ياموسوليتى — موسوليتى فوق الكل !!!

\* \* \*

عدوى عدو شديد المراس . قاس لا يرحم ولا يذكر  
ولا يعف . عدوى هو : حرية الرأى !!!

هدمت « حرية الرأى » نهديما ، وهشمتها تهشما ،  
وحطمتها تحطما ، وألحقت بأنصارها عذابا ألما ...

أنا ... أنا موسوليتى الجبار ... خدعتنى الحاشية  
وخدعتنى الرأى العام المزيف ... ولم أذكر أن « حرية  
الرأى » حرمة ! وأنها فوق القوة . فوق البطش . فوق  
القانون ! سحقت « حرية الرأى » في البداية . فسحقتنى  
« حرية الرأى » في النهاية !

انى أعترف . انى أنألم . انى أتوجع !!!

\* \* \*

« أيها الطاغية الباغي في كل بلد فتى ناهض : هل شهدت  
مصرع « موسوليتى » ؟ أنا ... أنا غضة نكل جبار ...  
أنا أنا درس لكل متحكم ... خدمت « أيما أياه » ولكن

لم أحترم « حرية الرأي » ، ولا حياة « لاطاليا » الابحرية.  
الرأى !!!

« ان موسولينى يودع الجبروت . يودع العظيمة  
الفردية . يودع « أنا » ويصبح بملء فيه :  
ليسقط موسولينى !  
ولتحي ايطاليا !!! »

طبق الاصل م

## ... مكانك !!

الاخبار : اول يوليو ١٩٢٤

لا والله !؟.. لا وحق الذى خيب آمالك فى أصدقائك  
من حزب العمال يا سعد ! ... لست بالمتعنت ولا بالشامت !  
وانما أنا أعطف عليك فى محنتك : ومن العجب أن يعطف  
« فكرى أباطله » على « سعد » ؟ تلك ارادة القضاء والقدر  
تلك ارادة النحس والحظ السيء ! تلك ارادتك أنت  
وارادة الحاشية والانصار !!!

دع الماضى يا باشا وساعدنى فى اسدال الستار الكثيف  
عليه ؛ ! أقسم لك بمجديك الذى أطلق عليه أصدقائك  
الانكليز قبلة محشوة بالفدر والحتل والاكاذيب : أقسم  
لك لست بالمتعنت ولا بالشامت ... إلى من امرب الوضى  
وليس بينك وبين الحزب الوطنى منافسة فى منصب ، أو  
مزاحمة على مظهر ، أو نضال على مال ، انه بيدك و بينه أمر  
واحد : هو الوطن !!!



قالوا وقلت أنك عازم على الاستقالة ؟ ! أصبح  
ما يقولون وما تقول ؟ ! أين أين المفر أيها الزعيم العظيم ؟ ؟  
لمن تترك الميدان وقد تصدرت للقيادة والمعركة حامية قاسية  
وأمام عينيك رؤوس طائفة — ودماء سائلة — وأرواح  
مخطوفة — وحقوق مختلسة — ويأس يكاد يستحوذ على  
النفوس ! ! !

أين أين المفر يا باشا وقد ورثت « تركة مثقلة بالديون »  
تريد أن تسلمها لاولياء عهدك تركة اقتطع نصفها فضاقت  
كلها ، فإذا خلفتها لم تخلف الا نعيها وقبرها ! ! !

أين أين المفر يا باشا وبين عظام البلد ثارات وغزوات  
وبين الاسر ضغائن وحزازات ، وبين الحيران منازعات  
وجنانات ، وفي كل بيت نصل حزبي بين الابن وأبيه ،  
والاح وأخيه ! ! !

أين أين المفر يا باشا والنيابة العمومية لا تزال تؤدي  
واجبا أكل عليه الدهر وشرب وأصبح واجبا فاترا لا يقبله  
الذوق السليم ! ! !

بين أن المفر يا باشا والبرنامج الداخلي لا يزال حبرا على

ورق قاتلهم بائس ، والاقتصاد بائس ، والقضاء بائس ،  
والجيش بائس ؟

أين أين المفري يا باشا وأموال الفلاح التحس تقسرب  
الى جيوب الموظفين الانكليز تحت اسم التعويضات ،  
وحقوق الامة تنتهك تحت اسم التضمينات !!!  
أين أين المفري يا باشا والعدو واقف بالمرصاد ..  
لالا !

مكانك ! مكانك ! مكانك !

لقد أقصيت خصومك من الميدان وقلت أنا الامة  
والامة أنا فأرلتك الامة ثقتها ، وأفضت اليك بآمالها  
وآلامها ، وهاقد دقت ساعة الخطر . والخطر يحك الرجال ،  
ومقياس الابطال !!!

اتنا نسد عليك الطريق شمالا وجنوبا وشرقا وغربا  
فاحمل العلم الاخضر أو الاحمر وقل كلمة الحق وحقق قاعدة  
الاستقلال التام أو الموت الزؤام !!!

\* \* \*

مكانك ! وحذار أن تتقهقر ! و"سلام

## على قدم المساواة ؟

الاخبار : ١٠ يوليو ١٩٢٤

« يجب أن تكون المفاوضات على قدم المساواة » !  
هذا ما كان يطلبه دولة سعد باشا قبل تصريحه  
للورد « بارمور » العتيبة . فلما أطلق « بارمور » قنبلة  
أصبح سعد باشا « حزبا وطنيا » وقال أنصاره من الغلاة  
المتطرفين « لا مفاوضة » !!

صفت طربا وكنت ليلة أن خطب سعد باشا خطبته  
الثائرة في مجلس النواب، في قهوة « البوسفور » أسمع الآنسة  
« أم كلثوم » ومعى صديقى الدكتور « محبوب ثابت »  
فلما نقل إلينا مخبرنا تفاصيل ما دار بمجلس النواب ههنا  
وكبرنا، ولم يتالك « الدكتور محبوب » الطيب السريرة  
من أن يرقص ، ويهتف بمل فيه على نغمة الموسيقى :  
يحيى سعد ! يحيى سعد !

وامتزجت نغمات المغنى « على المرحح » من الآنسة  
أم كلثوم بنغمات الهتاف الحاسى « تحت المرحح » من

الدكتور محبوب فكانت مظاهره بديعة اشترك فيها الجنس  
اللطيف ثملة الآنسة مع الجنس الحشن يمثله الدكتور...!

\* \* \*

كان هذا في الليل ... وكلام الليل مدهون بزبدة ...  
فلما أصبح الصباح طارت التصريحات والتعهدات واستردت  
الوزارة استقلالها ودارت المفاوضات بين الدكتور حامد  
محمود « واصدقائنا » من حزب العمال .. واذا بتلغراف من  
« لجنة الثمانية » من حزب العمال تطلب فيه الى سعد باشا  
الحضور الى لندن بالراح ...

واذا بتلغراف « لروتر » يقرر فيه ان « مكيدونلد »  
خاطب سعد باشا في الموضوع من جديد ...

واذا بالجرائد السعدية تهلل وتكبر قائلة إن العقبات  
زالت من طريق المفاوضات وان المفاوضات ستكون « على  
قدم المساواة » !!

\* \* \*

على قدم المساواة وما أدراك ما ... على قدم  
المساواة !! ...

اختلف في تفسيرها علماء اللغة ، وعلماء السياسة ،  
وعلماء النفس ، وعلماء البديع والبيان ...

واليك ما دار بيني وبين أحد الافراد الساذجين : —  
قال : هل نفهم من هذه الجملة أن انكلترا سحبت  
جنودها وبذلك تفارض مصر انكلترا «على قدم المساواة»  
مفاوضة الند للند أى مفاوضة دولة مستقلة غير محتلة مع  
دولة مستقلة غير محتلة ؟؟

قلت : لا .....

قل : هل نفهم منها ان انكلترا سحبت صراحة تصريح  
٢٨ فبراير فتدخل مصر المفاوضة مع انكلترا « على قدم  
المساواة » فلا تحفظات ولا قيودات ؟؟

قلت : لا ...

قل : هل نفهم منها ان انكلترا اعترفت بحق مصر  
في الاستقلال التام بمعناه الصحيح بالنسبة لمصر بنوع عام  
وبالنسبة للسودان بنوع خاص ؟؟

قلت : لا ...

قال : إذن ما معناها ؟؟

قلت : اسمع : ...

« المفاوضات على قدم المساواة » جملة واضحة لا تقبل تأويلا ولا تعليلا . فأنت تعلم أن المفاوضات ستكون في « لندن » فهي هناك — لا هنا — ستكون « على قدم المساواة » بين « سعد » من جانب « ومكدونالد » من جانب آخر ...  
قال : كيف ؟ ؟

قلت : يعنى أن « سعد » تكون « راسه براس » مكدونالد تماما ...

قال : كيف ؟

قلت : اذا ركب « مكدونالد » العربى على اليمين المرة فحما يركب « سعد » على اليمين المرة الثانية ...  
قال : وماذا ؟ ؟

قلت : واذا جلسا على مائدة الطعام « فسعد » يجلس في الصدر مرة . « ومكدونالد » مرة ... و « الديك الرومى » اذا قدمه الخادم « لمكدونالد » في الاول فيجب أن يمد « لسعد » كذلك في الاول ...

قال : وماذا ؟ ؟

قلت : واذا « كح » مكدونالد « يكح » سعد واذا « عطس » مكدونالد « يعطس » سعد وهكذا دائما أبدا كل

شئ يحصل من الطرف الانكليزي يحصل مثله من الطرف  
المصرى تماما ... على قدم المساواة !!!

قال : طيب ... واذا فشلت المفاوضات وماذا كل ابله  
هل تستمر نظرية « على قدم المساواة » ؟ ؟ . . .

قلت : لا . مادام ان المفاوضات تفشل . فانه نظرية  
تفشل معها . وعلى ذلك يرجع سعد الى مصر « مش على  
قدم المساواة » فيجد معسكرات الاسماعيليه وأبو صوير  
وأبو قير والقلعة وقصر النيل والعباسية ويجد السودان  
مقفول الابواب في وجوه الاصحاب ؟ ؟ !

قل : أشكرك ...

قلت : العفو ...

\*\*\*

هذا هو تفسير نظرية « على قدم المساواة » بحسب  
رأينا والله أعلم ...



## كلمة الوداع؟! ♦ ♦ ♦

الاخبار : ٢٣ يوليو ١٩٢٤

سيدى الرئيس الزعيم :

أبدأ فأهني نفسي وأهنتك بالنجاة من رصاصه الطائش.  
 الطائشة . وارجو لك من صميم فؤادى طول البقاء . ثم  
 اعتذر اليك عن تأخري فى السؤال وفى التهنئة . فقد جعل  
 الله فى كل بلد أعداء للعاطفة الباضجة النبيلة . فأنى ما كنت  
 أشرع فى القيام بواجبي عقب الحادثة حتى سمعت بأذنى  
 هتاف المتظاهرين : « يسقط الحزب السفك » ! وحتى  
 قرأت بعينى فى وريقات الوفد الساقطة « أن الرصاص  
 رصاص الحزب الوطنى والمجرم صنيعته » ! فقلت فى نفسي  
 « اذن لا أوجل اداء الواجب قليلا حتى تهدأ الغوص الكثرة  
 وحتى لا يتهم مثلى حين يؤدى واجبه بالجبن والقلق وحتى  
 تتجلى براءة الحزب الوطنى من السفك والفتك » !  
 وأظن الاجل قد حل ولهذا أعود فأكرر التهنئة وأعو  
 فأكرر الرجاء ، بطول البقاء !!!



وبعد يا سيدى الزعيم . كتب الله لك السلامة فوق  
علينا أن نطلب اليه أن يكتب لوطن على يديك السلامة !  
أنت مقبل على خطر ميامى داهم أخطر من الرصاص القادر  
الذي داهمك وانه لمن الفضول ان يحذرك مثلى من حبائل  
الغاصبين وشباك المستعمرين . اما انا أذكر ، والذكرى تنفع  
للمؤمنين !!

ستقلع بك السفينة باسم الله مجراها ومرساها . والجو  
فمصر العاصية وراك اقم معتمدا وروح التشفى والانتقام  
تتحفز وناقشو السم بين الجماهير لا يحترمون الا جيوبهم ،  
ويظهر أنها لا تمتلى . الا حين يروج سوق الدس والمخل  
والايقاع بالارباب . وفي ذلك من الخطر على الوطن ما فيه  
قابلهاد أحوج ما تكون الى أن يسود حسن التفاهم بين  
نذاتها ا اذن قل لهؤلاء ان اللور الذى ستجتازه مصرفى  
القريب العاجل هو وقت رجولة الرجال — لا نذالة  
لانذال !!!

سيدى الزعيم :

لك حاشية ولك نصار ، عوذ بالله من بعض حاشيتك  
وبعض نصارك ! هم أبطال مسرح لا أبطال وطن مستعبدا !

يأخذ « المتناف » بالبابهم ويلعب « التصفيق » بقولهم .  
 الجمهور الساذج هو الذى يقودهم ويدفعهم فليست عندهم  
 الشجاعة لدفع الجمهور وقيادته ، قواك الله يا سعد لقد كنت  
 تغذهم جميعاً قبل أن تبرع في دست الحكم . أما اليوم وقد  
 فقدوا مورد التغذية فهم عالة على الجمهور لا يملكون أن  
 يكبحوا جماحه ان جرح ، ولا أن يرشدوه ان ضل ، وسيكون  
 عملهم في حزبك سيئ الاثر !!!

انفت فيهم روح البطولة الحقة ، وقل لهم مصلحة الوطن  
 قبل مصلحة حزب الوفد ، فحذار أن يفلت زمام الجمهور من  
 أيديكم ، والبحر الزاخر ان لم تقو الجسور على رد تياره ،  
 فاض وأغرق وخرب ودمر !!!

\* \* \*

الى اللقاء القريب سيدى الرئيس . اتمه . ادعو الله أن  
 أراك فيه ممتعا بصحة الشباب ، وقوة الشباب ، لقاء نقول  
 بعده لانشارك بذلائقك المعهودة ، وروعة صوتك لاخذ  
 بالالباب :

« أي أبنائي :

« اتمه ظلمتم الحزب الوطنى . فهو حزب الميسر وهو

حزب العقيدة ! هو حزب الخلود مادام المطلب الاسمي  
خالداً . هو حزب الصراحة لا حزب المراوغة  
« أى أبنائي :

« لا مفاوضة الا بعد الجلاء ! ذلك هو عهدي بعد  
اليوم وقد عدت لاستأنف معكم الجهاد ! ولئن كان مبدأ  
السخيل : « تسلطي يا بريطانيا واحكي » فليكن مبدأنا :  
« الاستقلال التام أو الموت الزؤام » !!  
« أى أبنائي :

« الى اللقاء جميعا : فاما صعوداً بالوطن الى الصدر ،  
وأما هبوطاً — به وبنا — الى القبر » !!

## ... اضحكوا ؟ !

الاخبار : ٢٦ يوليو ١٩٢٤

أيها القراء :

اضحكوا ! اضحكوا بالله عليكم ! اضحكوا رغم أنف  
الاعتداء الاخير — اضحكوا رغم أنف الازمة المستحكة  
الحلقات — اضحكوا رغم أنف الحاضر المظلم والمستقبل  
الاشد ظلاماً !!!

هاهاهاى ...

عنواً يا عتلى الشارد ، وذهنى المتمرد ! جنونى الطارىء  
جنون سلمي مقبول : هو مزيج من الضحك — فالفقهة —  
فالاستلقاء على القفا ...

أما المسئولية فواقعة حتماً . وحتماً واقعة . على « وفد  
الجالية البريطانية » الذي ذهب الى لندن ليطالب بـ «  
الاحتلال !!!

\* \* \*

جاء في التافرات مايتانى :

« أخذ وفد — اتحاد الجالية البريطانية بمصر —  
الموجود الآن في لندن في زيارة الهيئات صاحبة النفوذ  
مطالباً بعدم سحب جيش الاحتلال من مصر مشدداً في ان  
هذا الانسحاب يعرض الرعايا البريطانيين في مصر للمخاطر  
والاضطرابات الداخلية . وان هذا الوفد صادف عطفاً ممن  
قابلهم » !!

أما أن « الجالية البريطانية » كوت لها « اتحاداً »  
وأن هذا الاتحاد كون « وفداً » لمحاربة الاماني القومية  
المصرية فمسئلة فيها ركن من أركان « البرود » وأنت تعلم  
أيها القارئ أن « البرود » عنصر هام من عناصر « الدم »  
الانكليزي السكوني ...

وأما ان هذا « الوفد » يخشى من تعريض الرعايا  
البريطانيين للمخاطر اذا سحب جيش الاحتلال فمسئلة  
أبرد...مسئلة زمهريرية وعدية شتوية... ولو صحت نظرية  
الرعايا البريطانيين وصح أن يبقى جيش احتلالهم الانكليزي  
لحمايتهم لوجب أن تطلب « الجالية الفرنسية » جيشاً  
احتلالياً فرنسياً ... واصح أن تطلب « الجالية الرومية »  
جيش احتلايا روميا ... واصح أن تطلب « الجالية الحبشية »

جيشاً احتلالياً حبشياً .. وبهذا الشكل تكون « مصر المستقلة » ذات السفراء والقناصل « معرضاً جديلاً » لأنواع الجيوش في العالم من أسود ، الى أصفر ، الى أحمر ، الى أبيض ، الى أسمر ، ويكون استقلالنا حقيقة استقلالاً ممزوجاً باحتلال من « كل لون » ١ ١

« الجالية البريطانية » من أقل الجاليات عدداً فلو صحت نظريتهم في المخاطروفي وجوب الحماية لحق — عدلاً — للجاليات الاكثر عدداً أن تطالب نفس العطب وتحقق عين الرجاء !

اي سيدى الرئيس الزعيم :

أنت ذاهب للمفاوضة . وستعرض بالطبع عليكم هذه النقطة . فاستحلفك بكل عزيز لديك أن تقول لهم ما يأتى :  
« يا جالية يا بريطانية يا قليلة الذوق :

« ان كانت حياتك مهددة باخطر — فعلام البقاء في ديارنا . تفضل خذى « حسابك » ، « وورينة » عرض اكتبك

« يا جالية يا بربرية يا خفيعة ازوج :

« ان كان — سحب الاحتلال — يعرض كم الف  
 نسمة للمخاطر فان — بقاء الاحتلال — يعرض أربعة عشر  
 مليوناً لأشد المخاطر . والفرق بين الحالتين — يا جالية... —  
 أن الفريق الاول الذى يتأثر « بسحب الاحتلال » فريق  
 متطفل ، فضولى ، دخيل ، « شياح » — أما الفريق الثانى  
 الذى يتأثر ببقاء الاحتلال فهو صاحب البلد ؟ ابن الوطن ،  
 ذو المصلحة والشأن !!!

يادولة الرئيس . قل لهم :

« يا جالية يا بريطانية ...

« أية مصالح لك فى مصر تستحق كل هذه الجلبة

والضوضاء :

١ — « التجارة » ؟! — حرة للجميع بحسبها الدستور

والقانون ...

٢ — « الوظائف » ؟! — ندوفكم « بقرشين » وربنا

يحنن عنايكم ...

٣ — « النفوتبول والتنس » ؟! — نترككم أحراراً فى

نواديك المنسمة الزاهرة ...

٤ — « الوسكى » ؟! — اتعمد بعدم تجريم شربه

بالنسبة لكم ..

« هذا ما نستطيع أن نفعله. أما عهد التهويش والمعجزة  
والامارة، والذهب والاياب ... من غير حساب ، ...  
فكان زمان ... وجبر !! »

• • •

هذا هو الرد الذي نرد به عليكم أيها المغرورون  
« المتعطرزون » . فان لم يمجبكم هذا الرد فاسمعوهم  
النصيحة الآتية :

... اركبوا القطار من لندن !

... اقطعوا تذكرة الى دوفر !

... قفوا على شاطئ « بحر النش » !

... ضربوا منه !!!



## .. التقل صنع !!

الاخبار : ٢٩ اغسطس ١٩٢٤

أى والله . أى وحقد رسول الله : أصبت أنا والوزارة  
 في يوم واحد فارتطمت « أنا » بصخرة البحر الابيض ،  
 وارتطمت « هي » بصخرة السودان — لزمننا الفراش فتمت  
 أنا والوزارة نوما عميقا والضمف والهزال آخذان منا كل  
 مأخذ ورفعت « أنا » الاحتجاج بشدة ضد « الصخر » فلم  
 يرد على الصخر ، واحتجت « الوزارة » بشدة ضد « الانكليز »  
 فلم يرد عليها الانكليز — وما قد مضى أسبوعان طويلان  
 على وعلى الوزارة كنا فيها « كأهل الكهف » لانحرك ساكنا ،  
 ولا نبدي حراكا ، الى ان أراد الله أن نفيق — أنا  
 والوزارة -- من سباتنا العميق : فعدنا الى الاعمال العادية :  
 فباشرت أنا قضاياى ومقالاتى ، وداشرت هى التنقلات .  
 وتعديل الدرجات . وانشاء السلخانات . وردم البرك  
 والبحيرات . واستقبال « لاورمات » المطرودات ...

وجلائها عن السودان وطردھا طرداً شنيعاً! معلش برده...  
« اتقل ! اتقل صنعه » !!

• • •

أيها المعارضون الاغبياء : الوزارة رزينة... الوزارة  
« بتخزن » لانكثرا كما نخزن الجبال... فاذا طفع الكيل  
وبلغت الروح الحلقوم، فالويل كل الويل لانكثرا، وبرده...  
« الوزارة تتقل ! والتقل صنعه » !!

• • •

أي صديقي على عبد الطيف : أحبيك من مصر . كما  
حييتي من السودان قبل سجنك الاول . 'سمع' بها السجين  
الحركة حر سجين : اذا خرجت من سجنك وعدت لميدان  
التضحية من جديد، فاعلم ! واهلم ! ان مصر غير موجودة .  
انها تضن عليكم حتى بالمظاهرات ! حتى بالاحتجاجات ! اما قيمتكم  
عندنا فذاكرة احتجاج رقيقة... وبدون ردة !!!

## ... بَرِمَت ؟ !

الاخبار : ٧ سبتمبر ١٩٢٤

سواء أتكلم « مكدونلد » أم لم يتكلم ... سواء  
أصرح أم لم يصرح ... سواء أ كذب ألم يكذب :  
فالسودان « طار » !  
والمفاوضات « برمت » !?

\* \* \*

وسواء أرسل « مكدونلد » بطاقة زيارة أم لم يرسل ...  
وسواء بدأ يحايل أم لم يحايل ... وسواء هدد أم لم يهدد :  
فالسودان « طار » !  
والمفاوضات ... « برمت » !?

\* \* \*

صحيح لانكيز « حزباً وطنياً »  
انقلب الحبل فخطبهم الآن هي :  
لامفاوضة ...  
بل ذهبوا الى أكثر من هذا فقالوا :

للمفاوضة إلا بعد الجلاء...

ويقصدون « بالجلاء » جلاء مصر عن السودان .  
وهنا قد بدأوا ينفذون الخطة فجعلت الاورطة المصرية الاولى .  
وأول الفيث قطر ...

أما الوفد ... فسيجتمع !

وأما البرلمان ... فللازوم لعقده !

وأما الوزارة ... فرزينة !

وأما الزعيم ... فصمت أبلغ من كلام !

وأما الطلبة ... فمن أهل الكهف !

وأما العمال ... فلاداعي للمظاهرات !

وأما النواب ... ففي النزهة !

يحیی الوطن !!!

ولكن : سواء أسكتت الوزارة أم تحركت ... سواء

أنام الوفد أم استيقظ ... سواء انعقد البرلمان أم لم ينعقد :

فالتملق لا يفيد ...

والمفاوضات ... « برمت » !

\* \* \*

رحم الله أيام نفی الابطال :

يا مغيث ١١١

رحم الله أيام مشروعات رى السودان : يا حفيظ ١١١  
 رحم الله أيام « خناقة » كارتر : يادين النبي ١١١  
 كانت الصيحات ترتفع فتدوى تدوى الرعد انقاص ،  
 كانت الارض تكاد تندك دكا ، والسماء تكاد تنشق  
 شقا ، والناس تخرج في الميادين اثناء المظاهرات موج البحار ،  
 وكانت الخطب كالصواعق ، وكان الابطال حقا ...  
 أبطال ١١٢

اما اليوم ووزارة الشعب في كراسى الحكم . فالجو  
 بديع ، والنسيم عليل ، والهدوء شامل ، والسماء صافية :  
 والصمت الملع من الكلام ١١١

\* \* \*

مكدونالد يا صديقنا العزيز ...  
 مكدونالد يا ابو الحرية ...  
 مكدونالد : نور عيني ...  
 التأكيد وحده لا يجدي ولا « ييلف » ياسيدي  
 مكدونالد !  
 ردوا الحامة الى اصلها ...

انسخوا الحكم القاضى بأن ملك مصر ليس بملك  
السودان ...

اخرجوا المجاهدين من السجون ...

اعيدوا المرفوتين الى الوظائف ...

استرجعوا الاورطة المطرودة الى معسكرها ...

ضمدوا جراح المجروحين ...

ابعثوا الاموات من القبور !

امسحوا الالهانة البالغة !

فان لم تفعلوا فمصر لن تموت — ومصر لن تنهقر —

وسعد رئيس الحكومة الصامت سيصبح سعداً الزعيم

المتحرك ! ! !

\* \* \*

نعم . ليعد سعد : وليهجر سعد كرمى الحكم . وليعد

سعد الى صفوف الشعب ليتحرك الشعب . ولا خوف على

الحالة الراهنة : سيبقى أنصار الوفد ومحاسيب الوفد في

مناصبهم ، وسيبقى المتهمون المقدمون الى محكمة الجنايات في

هذا الشهر متهمين — وسيستمر الابطال ابطالاً . انما نريد

أن يحتفظ الشعب بقوته المعنوية . نخشى الفتور . والفتور  
مقدمة اليأس !!!

\* \* \*

استعرضت كل ما تقدم في ذهني . فغار دمي وارتفعت  
الحمى حتى بلغت ٤٥ !!!  
قلجأت الى صالة « سانتى » بحديقة الازبكية لاسمع  
« الست منيره المهدية » بلبلة الشرق وجاء « دور » طلب  
« الادوار » فتذكرت تذكرة العودة يوم ١٧ سبتمبر التى  
اشترأها سعد باشا فرفعت يدي للمغنية النابغة وقلت لها :  
غننى لنا دور :

مسافر على وواخذ مهجنى

يا حبيبي تعال : تعال بالعجل !!

## المعسكر الاحمر !!

الاحرام : ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٤

ادعى — بكل تواضع وخجل — أن يبنى وبين  
للمعسكرات والمطارات الانكليزية ضفائن وحزازات .  
وادعى — بكل تواضع وخجل — اتى أول من استكشف  
تلك المعسكرات وأول من اقتنحها مجازفا بحياته مخترقا  
شوارعها وميادينها باحثا منقبا إذ كنت إذ ذاك على أبواب  
الترشيح لدائرة بلبيس فقلت في نفسي : خدمة خالصة  
للمنتخبين لعالمهم يعطفون ولعالمك تنجح !

كثبت مقالين منذ عام تحت هذا العنوان . وها قد  
دار الزمان دورته ، وأعاد التاريخ نفسه فزرت الاسماعيلية  
منذ يومين . وهأنذا على أبواب الترشيح لدائرة منيا القمح  
ولقد تجسست على المعسكرات مرة أخرى وجئت لكم أيها  
الناخبون بمنيا القمح باخبار ومعلومات جديدة لعالمكم تعطفون ،  
ولعلي أنجح !!!



نما محصول العسكرات ، وزاد الايراد هذا العام ،  
وجدت مقاولات وعمارات ومشروعات وليس تعزيز  
مطار أبي قير بربع مليون جنيه شيئا يذكر بجانب ما رأيت  
وشهدت :

في الاسماعيلية جهة اسمها « أبو رخم » ينشئ الانكليز  
فيها هذه الايام « تافرافا لا سلكيا » ، استغفر الله ، بل يقول  
المارفون إنها اكبر محطة للتلفراف اللاسلكي في العالم اليوم .  
وان كنت من أهل الفن أو ممن يفهمون شيئا في الفن فيها  
ويادر وشاهد هذا العمل الجبار الخطير واسجد لجلال الفن  
وعظمة الفن ، ثم لا تنس أن تندب بجانب ذلك الجلال  
وتلك العظمة حظ بلادك ، وسخافة استقلالك ، ومستقبل  
وطنك !!!

ان المعلومات التي سسردها نحت مسئوليتي أنا وحدي .  
اني أقدمها « هدية » لاولى الامر ولاعضاء مجلس النواب  
لعلمهم يتنبهون . سيتعمل هذا « التلفراف اللاسلكي »  
العريب « بلندن » و « استراليا » مباشرة . أما اتصاله « بلندن »  
فامكرة فيه ن يتمكن لانكليز في مصر بواسطته وبأسرع

من لمح البصر ، من أن يستوردوا من انكلترا عند اللزوم  
المعونة ، والانسائس ، والخطط !!!

وأما اتصاله « باوستراليا » فالفكرة فيه ياسيدي القارىء ،  
ولعلك من ضحايا الاوستراليين ، الفكرة فيه ان يستوردوا  
بواسطته عند اللزوم أصدقاءنا « اللطاف ، الحفاف الظراف »  
الجنود الاوسترالية . مع « ملحقاتهم » من أنواع « البوكس  
الاوسترالى » والحيات والاربشة والعفونات الاوسترالية !!!

ومن محصولات هذا العام وايراداته فى العسكرات  
أنهم ينشئون فى أبى صوير مدينة قائمة بذاتها ، سينما ، توغرافات  
بحيرات . حدائق . وقد وضعوا هذين اليومين « أساسات »  
١٦ منزلاً جديداً للضباط الانكليز !!!

وبين أبو صوير والامماعيلية ١٥ كيلومتراً نهدتكون  
الكتلة الارضية بين المعسكرين « قطعة من انكلترا » فى  
« قلب مصر » !!!

\* \* \*

دعنا من هذا وذلك وتعال نتمرج معاً على « المدرسة  
العالية » التى يؤسسونها فى المعسكرين لفن الطيرن : ؟

مصر التي لا تملك حتى ولا « جناح طيارة » ، في أرضها  
« المعهد الرابع والاخير » من معاهد الطيران في الامبراطورية  
البريطانية !!!

\* \* \*

وان لم تعجبك هذه المناظر كلها ، تعال أفرجك على  
على قطار عظيم مسلح بجوار الاسماعيلية على قدم الاستعداد  
في كل لحظة ، فاذا سألت المطلعين عن هذا القطار أجابوك :  
انه احتلال متحرك !!!

\* \* \*

أين نائبا الاسماعيلية وأبو صوير ؟ لم لا يتفقدان  
دائرتيهما ليطلعا البرلمان على « الاحتلال الابدى السرمدي  
الخالد » الذي يرسخ قدمه في صميم الوطن والناس نيام !!!  
كل ما ذكرته في هذه الكلمة جديد . لم أشعر اليه في  
مقالات العام الماضي لانه لم يكن موجوداً وهكذا يستمر  
الانكليز في التعبير وينشئون في كل يوم قبراً للحرية ،  
وقصراً للاستبداد ، وحصناً للظلم والاستعمار !!!

\* \* \*

ليس «السودان» فقط هو الذي «عليه العوض ...» ١٢  
وإنما هذه المشروعات الخطيرة تؤكد أن مراحل الديلي  
أكبريس لم يكن كاذبا حينما قل : ان مكدونلد صرح بان  
الاحتلال باق وأنه مستعد للطوارئ ١١١

أيها الناس :

« صبح النوم » ، و « كل عام وأنتم » ...

